

# AUTOEVALUACIÓN

Llegado el final de la asignatura, no me queda más que reflexionar respecto a mi evolución en el trascurso de ésta asignatura, y compartir con tod@s mi blog personal y el espacio de nuestro relato digital colaborativo (Grupo 1).

Para reflejar brevemente la autoevaluación referente a mi trabajo (proceso de aprendizaje) y a la asignatura en sí, y por petición del cuerpo docente, he decidido dividir la autoevaluación en 2 partes.

La primera estará relacionada con la “Autoevaluación individual de mi proceso de aprendizaje y de la asignatura en general”, y la segunda, con la “Autoevaluación personal de los trabajos colaborativos”.

## PRIMERA PARTE.

### **AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL DE MI PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE LA ASIGNATURA EN GENERAL.**

Mi autoevaluación individual la dividiré en 12 bloques, y así evito olvidarme de nada. Ellos son:

- ✓ TRABAJO Y ESFUERZO PERSONAL.
- ✓ ACTITUD Y RESULTADOS.
- ✓ LECTURAS.
- ✓ CHATS.
- ✓ FOROS.
- ✓ PELÍCULA NO LINEAL Y RELATO DIGITAL.
- ✓ BLOG
- ✓ NUEVOS CONOCIMIENTOS.
- ✓ EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA.
- ✓ SENSIBILIZACIÓN SOBRE LOS TEMAS TRATADOS Y CONCLUSIÓN.
- ✓ VALORACIÓN GLOBAL: CALIFICACIÓN.
- ✓ JUSTIFICACIÓN DE LA AUTOEVALUACIÓN.

### **TRABAJO Y ESFUERZO PERSONAL**

Personalmente creo que mi trabajo y esfuerzo personal ha sido sobresaliente, aunque por otro lado considero que todo y siempre se puede mejorar.

Lastimosamente esta actitud muchas veces no se pudo ver reflejado en la práctica, dada la carga laboral, familiar, domésticas y académica con otras asignaturas, pero sí me siento satisfecha con el resultado final, dado que sé que he dado lo mejor de mí para poder sacarle el mayor provecho a esta asignatura.

He de resaltar que la asignatura ha captado mi atención e interés, dado que soy Comunicadora social y Licenciada en Periodismo, y actualmente trabajo en un centro educativo. Conjugando dos esferas tan dispares pero que se enlazan en temáticas comunes tratadas en esta asignatura.

Considerando los objetivos que me propuse al iniciar la asignatura, y teniendo en cuenta que he los he alcanzado, ya que he llevado día a día la asignatura (trabajando duro para lograrlo, sacrificando muchas veces horas de sueño para conseguirlo), he alcanzado a leer el material de estudio y he podido analizar y reflexionar relatos e hiperficciones digitales, cuyas características coincidían con las estudiadas en esta asignatura.

Por otro lado he podido verificar la importancia del relato, y de la influencia de la tecnología en éste (ej. las repercusiones en el relato en la transición del mundo analógico al digital, influyendo en su estructura y demás.).

Del mismo modo he podido hacer propios los relatos digitales propuestos por el cuerpo docente (ej., "Madame Bovary), y hasta inclusive ser co creadora /diseñadora autónoma de poemas (ej. ESEEUSEE.COM), y nuevos relatos digitales (ej. relato digital colaborativo "Grupo 1"), ya sea modificando, o manipulando otros relatos, y/o por medio de la invención, consiguiendo así cumplir y asimilar las características/criterios/principios de la narrativa digital (y su desarrollo) estudiados en este espacio.

He de destacar que estas dos últimas actividades han sido todo un desafío, ya que no contaba con las herramientas y conocimientos técnicos necesarios, `pero a su vez me han ayudado para comprender las posibilidades y limitaciones que presenta la narrativa digital en esta sociedad.

Estoy muy contenta de haber podido llevar al día el blog, y de haber podido participar de todos los encuentros virtuales, y de los debates en foros. Considero que mi participación fue activa y muy positiva en mi aprendizaje, ya que ha facilitado el intercambio de ideologías, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde todos hemos aprendido de y con todos.

En relación al blog, creo que he podido aportar mi concepción respecto a las temáticas tratadas, ya sea mediante reflexiones o propuestas nuevas, tanto de noticias, como de autores, libros, vídeos, chats y demás.

En el desarrollo esta asignatura he podido analizar, reflexionar y evolucionar respecto a ideas que rondaban en mi cabeza, sobre procesos comunicativos en el ciberespacio., alfabetizaciones, autoría, y modelos comunicativos/pedagógicos de la sociedad del

conocimiento. He reflejado nuevos conceptos, como por ej. Hipertexto, hipermedia, transmedia, etc. y los he diferenciado de conceptos similares, etc. He podido compartir y a su vez participar de forma activa en mi propio aprendizaje, y en el de mis compañer@s, y esto ha sido una experiencia sin igual, y sin calificación.

Me ha gustado poder conectar los conceptos de los distintos autores estudiados, tanto de esta asignatura, como del resto de las asignaturas del máster. He sentido que he interiorizado y aplicado estos nuevos conceptos en mis reflexiones personales y en mis prácticas educomunicativas. He podido observar también un crecimiento personal, tanto crítico como intelectual y agradezco por ello.

En síntesis, creo que si tuviera que volver el tiempo atrás y comenzar nuevamente esta asignatura, volvería a plantearme los mismos objetivos, ya que creo que ha merecido la pena, me ha resultado muy interesante y práctica la asignatura, y he cumplido mis expectativas personales.

### **ACTITUD Y RESULTADOS**

Valorando mi actitud y resultado final mencionados en el punto anterior, considero que mi interés ha sido: real, efectivo, serio y tangible.

Me explico, creo que subsistir con un mero resumen de lo tratado en esta asignatura no hubiese tenido sentido si no hubiese indagado y reflexionado respecto a esos conceptos. Considero que sólo así pude llegar a conclusiones efectivas y reales (bajo parámetros personales).

Ante esta conclusión he meditado sobre los instrumentos de poder, y manipulación de esta sociedad, y frente a esta realidad, he reflexionado sobre el valor que le doy a la opinión de los demás, y que actitud tomaré frente a esta. ¿Soy y /o seguiré siendo una espectadora pasiva de mi realidad educomunicativa?, ¿soy/seré analítica y crítica respecto a los planteamientos “inocentes” de la autoridad (ejemplo gobierno, iglesia, profesores/escuela, etc.), o del ocio (películas, publicidad, cortos, etc.), y de los medios (noticias, documentales, etc.), etc.?

Finalmente he reflexionado sobre el valor del relato, y su utilidad en el campo pedagógico, y periodístico.

Sobre todas estos temas he reflexionado y los he desarrollado en el foro y en mi blog personal, aportando un granito de arena a esta gran costa de conocimiento.

Creo que es hora de no ser mera espectadora de mis ideologías y percepciones.

He de investigar de forma autónoma, crítica y activa, comparando y analizando versiones, hasta poder llegar a una conclusión (que estará en constante evolución) y compartir e interactuar de forma colaborativa con usuarios de mi blog, con compañer@s de trabajo, con

alumnos de mi centro y toda persona que esté “receptiva” a esta actitud, sobre estas conclusiones, ofreciendo una pequeñita luz en esta sociedad oscura y llena de estereotipos y prejuicios basados en ignorancia y temor.

## LECTURAS

Las [lecturas](#) que he estudiado este trimestre para esta asignatura han sido las siguientes:

- APARICI, R., GARCIA MATILLA, A., FERNÁNDEZ, J. Y OSUNA, S.: La imagen. Análisis y representación de la realidad. (ya lo había leído en otra asignatura). Este libro destaca la realidad que se presenta en los medios, donde éstos interpretan y representan los hechos mediante imágenes, construyendo una realidad. Nos evoca a estudiar de forma autónoma y crítica estas “realidades” transmitidas por las imágenes.
- JENKINS, H Convergence Culture. Este libro hace hincapié en la la cultura de la participación como un espacio cultural de apropiación, donde las inteligencias múltiples/colectivas están conectadas y la convergencia de medios es una realidad. Por otro lado presenta a los medios, quienes según Jenkins, actúan de forma inversa, intentando limitar la acción/participación, tras su búsqueda de beneficio propio.
- LANDOW, G.: Hipertexto 3.0. Este libro desarrolla el concepto de "hipertexto", y su alcance/repercusiones en el ámbito literario, y lo describe como un instrumento en el campo educativo. Por otro lado describe la conveniencia socio-cultural (bajo un trasfondo político) que existe tras esta nueva realidad hipertextual.
- MACHADO, A.: El sujeto en la pantalla. Este libro nos reitera la posición del espectador frente a la interpretación/manipulación de los medios con objetivos comerciales, los cuales repercuten en un condicionamiento camuflado bajo una aparente libertad.
- MANOVICH, L. El lenguaje de los nuevos medios. (se describen los 5 principios que actúan en el lenguaje de los medios)
- MARTEL, F.: Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas. Esta obra estudia el poder de la industria del ocio y como estas transmiten ideologías y se convierten en una industria de gran poder.
- MURRAY, J.: Hamlet en la holocubieta. El libro describe la cultura narrativa presentada en distintas formas y condiciones. Destaca la narrativa del medio digital (literatura y cine), ya que origina una nueva y única narrativa, y resalta que surgen nuevos entornos que permiten un aprendizaje/conocimiento autónomo y personal al individuo. Habla de la evolución y participación y al igual que Salmon, nos reitera el valor del relato y en este caso de la ficción.

- SALMON, C.: Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Este libro hace hincapié en el protagonismo del relato, y en el arte de contar historias por parte del “consumidor” en la sociedad capitalista en que vivimos y al igual que Martel, destaca la función del relato internacional (visual y audiovisual) donde éste cumple una función de transmisor de ideologías (y a su vez, como éste puede ser un instrumento de manipulación.), convirtiéndose en una gran industria de poder.

Aparte del material bibliográfico de la asignatura, he recurrido a diversos materiales, mayormente online, ya que en cada ocasión, y ante cada nuevo concepto he indagado en la red sobre noticias, vídeos, ensayos, autores, y demás. Personalmente considero que esto ha enriquecido mi conocimiento, y me ha ayudado a enlazar conceptos que tenía de forma independiente, y a su vez a desarrollar nuevas perspectivas y/ o complementar “antiguas”. Algunos ejemplos de materiales a los cuales he acudido lo podéis observar en mi blog personal (ya que son muchos). Algunos autores que he consultado y que no pertenecía a la bibliografía de la asignatura son: Marcusse y Fromm, Castell, entre otros.

He de resaltar que (dentro de las lecturas obligatorias) las lecturas que más me han impactado (dado que muchos de los otros autores estudiados o bien ya los conocía, o conocía sus conceptos) han sido: “Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes” de Christian Salmon, “Cultura “Mainstream” de Frédéric Martel”, y “El sujeto en la pantalla” de Machado. El motivo de que ambas obras sean mis predilectas, está relacionado con que tanto una como otra destacan el valor del relato y su poder de manipulación. Hecho con el que empatizo por mi profesión (periodista) y que deseo corregir o mejorar.

### CHATS:

Este punto creo que ha sido mi fuerte, dado que he tenido el privilegio de poder participar de forma activa de [todos los encuentros virtuales](#) (así como también de los foros, blog, y demás ), y a su vez, he podido resumir estos encuentros, hecho que me ha facilitado (mediante la relectura) el poder incorporar los conceptos y enlazarlos con las demás temáticas tratadas hasta el momento.

El poder estar presente en los chats me facilitó el poder estar al corriente de la asignatura y refrescar conceptos estudiados durante la semana. Pude debatir sobre conceptos que surgían en relación a lecturas y que quizá, o bien no terminaba de entender o no podía enlazar con el resto de temáticas.

Ha sido una herramienta muy didáctica, y por sobre todo enriquecedora y constructiva.

En ellos pude apreciar la importancia del aprendizaje colaborativo, del consenso, y del debate, donde sin duda tod@s hemos aprendido de tod@s y con tod@s.

Por otra parte creo que mi aporte fue oportuno y constructivo, ya que he podido aportar conceptos nuevos, reflexiones, noticias, videos, anuncios, y puntos de debate. Creo que ha sido gratificante para mí en primer lugar, porque me ha mantenido activa y me ha llevado a nuevas conclusiones, y espero que haya sido positivo para mis compañeros también.

Me gustaría resaltar que el grupo de compañer@s de esta asignatura ha sido muy bueno, y que se ha vivido un ambiente muy sano y sin competitividad.

### FOROS:

Los foros han sido una herramienta muy útil para mí, ya que mediante ellos pude participar de debates muy enriquecedores, como por ejemplo:

- “¿En las narrativas visuales / audiovisuales existen modos de lectura como existen en la narrativa "Gutenberguiana"?”,
- “Autoría y propiedad en la red”,
- "La muerte del autor",
- “Barreras en la educación”,
- “Nueva alfabetización y desestructuración”,
- “Emociones comunicables - construimos las emociones a través del lenguaje”,
- “Narrativa, control y poder: la imagen, los relatos y la manipulación”,
- “Democracia” vs “Totalitarismo”,
- “Espectáculo mediático y manipulación”,
- “Diferencias entre “hipermedia” e “hipertexto””,
- “Cómo desestructurar instituciones”, etc.).
- Pude proponer/reflexionar conceptos como por ejemplo:
- “Hipertexto”,
- “Narrativa transmediática”,
- “Cocreación”,
- “Inteligencia colectiva”,
- “Grados de interactividad”,
- “Ecología humana”, etc.,

También pude proponer entrevistas, vídeos, congresos, ensayos, autores (ej. Marcos Silva, Jenkins, Fromm y Marcuse, Roland Barthes, Salmon, Manovich, etc.), y exponer reseñas/reflexiones de libros, como por ejemplo:

- “Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes”,
- “Cultura “Mainstream” – Frédéric Martel”,
- “El lenguaje de los nuevos medios de comunicación” de Lev Manovich, etc..

Por otro lado pude proponer adaptaciones de los conceptos tratados a los distintos ámbitos de trabajo (ej. *Ciencias*= “Hipertexto en Uruguay”, o en el ámbito de la literatura = “Literatura y posmodernidad: sobre interactividad y escritura hipertextual”, etc.), así como también bibliografías y enlaces de interés.

También han sido una herramienta muy importante para organizarnos en las actividades colaborativas (ej. Co construcción de las 2 primeras páginas de “Madame Bouvary”, Construcción del relato digital colaborativo, etc.), así como también para aclarar dudas (de fechas de chats, inquietudes de trabajos, como de exponer inquietudes respecto a ESEEUSEE.COM, etc.).

En este punto quería felicitar al cuerpo docente y a mis compañer@s, porque entre tod@s hemos sabido mantener vivo este espacio, haciendo de esta herramienta (el foro) un instrumento muy positiva dentro del proceso de aprendizaje colaborativo, y haciendo posible el poder aplicar el concepto de “Inteligencia colectiva de Jenkins en esta asignatura.

### PELÍCULA NO LINEAL Y RELATO DIGITAL.

Dentro de las instrucciones del cuerpo docente, se nos propuso que seleccionásemos, comentásemos y analizáramos películas y relatos digitales que conociésemos.

Personalmente pensé en muchos relatos y muchas películas, pero quería que ambas elecciones cumplieren con muchas de las características de la narrativa digital estudiada en esta asignatura.

#### Características de la narrativa digital:

- **Incertidumbre:** múltiples caminos y posibilidades,
- **Complejidad:** confusión,
- **Interactividad:** diálogo entre los sujetos y la propia información digital,
- **Inmersión:** se sumerge al sujeto en una realidad virtual,
- **Caos:** los contenidos son impredecibles y dinámicos, varían dependiendo de las decisiones del sujeto,
- **No linealidad:** no continúan un orden lineal de tiempo, surgen narraciones paralelas,  
**Navegaciones múltiples:** variados hipervínculos que nos ofrecen diversidad de posibilidades.

Decidí proponer varios documentales transmedia, así como también varios films (películas y series) y sugerencias de relatos, libros hipertextuales en el foro que no analicé porque eran muchos, pero que quizá alguno de éstos podrían ser visualizados y /o analizados por algún compañer@ en el futuro (con más tiempo), y así colaborar con al aprendizaje colaborativo.

Finalmente propuse la película: “La última víctima” que si analicé y compartí en foro y blog personal.

Por otro lado el cuerpo docente nos propuso varias filmografías no lineales que debíamos visualizar, analizar y reflexionar posteriormente.

Personalmente pude ver 4 de las 5, y pude analizar 2, ellas fueron: “AMORES PERROS”, y “CRASH”. Estas reflexiones las expuse tanto en los foros como también en mi blog personal.

En relación a los relatos digitales: he de decir que visualicé varios, y propuse 2, ellos son:

- "[InoTheMatrix](#)". Compartí este relato digital ya que me pareció muy completo y oportuno dado que englobaba varias de las características de narrativa digital mencionadas en los debates de la asignatura.
- y "[Luna de miel](#)", el cual analicé (tanto su argumento, como su tipo de navegación, interface, nivel de interactividad, convergencia de medios, modelo de comunicación, teoría del aprendizaje, tipo de estructura, y la posibilidad de construcción del conocimiento mediante éste) y compartí tanto en foro como en blog personal. Este último caso me sorprendió y lo elegí porque enlazaba el relato con redes sociales, y me pareció curioso e innovador.

## **BLOG.**

Respecto al [blog](#), creo que ya he comentado casi todo, solo me resta resaltar que ha sido una herramienta muy útil tanto de “diario de aprendizaje”, como de almacenamiento de información” y como instrumento de compartir información y conocimiento e intentar recibir respuesta por parte de los usuarios de la red.

Otro aspecto que subrayo de esta actividad ha sido el de ejercitar conocimientos técnicos, y reforzar algunos aspectos técnicos que tenía olvidados. Para finalizar, quería comentar que esta actividad me ha ayudado a mantenerme al día y a buscar la excelencia, ya que era consciente de que esta información llegaría a todo el mundo. Creo que es muy positiva esta iniciativa y animo al cuerpo docente a que la siga proponiendo en esta y resto de asignaturas.

## **NUEVOS CONOCIMIENTOS.**

Personalmente he aprendido una metodología diferente de percibir el mundo exterior y de transmitir mi visión e ideologías. Por otro lado he aprendido que existe una necesidad muy fuerte de fomentar competencias y alfabetizar mediática y digitalmente en el campo de trabajo donde esté, así como también en cualquier círculo donde me encuentre.

Ha adquirido un valor diferente para mí el concepto de autonomía y del “camino alternativo”, donde el ser conscientes de la importancia que tienen los “valores” y criterios que existen



actualmente en la sociedad respecto a la libertad, igualdad y justicia son de vital importancia para ser crítico y activo al respecto, y finalmente he recordado y renovado mi convicción de no repetir patrones indeseados, como lo son el control, la indiferencia y los prejuicios.

He aprendido a leer las imágenes e interpretar de forma crítica su mensaje, y a su vez, he aprendido a distinguir y analizar relatos digitales, así como también a elaborarlos. He adquirido nuevos conceptos característicos de esta nueva narrativa, y a su vez, he aprendido las limitaciones y posibilidades que ésta presenta. Todos estos nuevos conocimientos me facilitan el poder identificar y analizar fenómenos culturales desde la perspectiva del consumo cultural de la actualidad, que a su vez me permitirán trabajar para poder anticiparme a la nueva cultura que se aproxime (pudiendo acceder a instrumentos que me permitan leer e interpretar los nuevos acontecimientos) y poder así *“crear nuevos lazos de consumo a partir de “nuevas” ideas”* (APARICI, R – 2013).

Respecto a lo que creo que he dejado de aprender es muy subjetivo, ya que el proceso de crecimiento y de aprendizaje es un proceso sin fin, que se renueva y evoluciona constantemente, por lo que deben de haber infinidad de conceptos que se me queden en el tintero, pero, en general estoy muy contenta y satisfecha con los valores y conceptos incorporados, ahora resta evolucionar de forma colaborativa.

## **EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Tras analizar los distintos aspectos de la asignatura concluyo que:

### **Contenidos.**

Los contenidos son muy actuales, afines con las temáticas del máster, y con aplicación clara respecto al espíritu crítico en relación a imágenes, relatos, narrativas, medios, y mensajes de autoridad (como puede ser inclusive la escuela).

En este sentido he de resaltar que me ha gustado mucho el poder disponer tanto de bibliografía, como de vídeos, pinturas y películas, con las temáticas a tratar en cada encuentro virtual, esto ha enfocado la asignatura a una dinámica actual, práctica, y personalmente me ha involucrado más con la temática, ya que he podido observar hechos reales y actuales, donde poder comparar y empatizar (y me ha parecido más dinámico y con mayor aplicación al campo periodístico y no tan enfocado al campo educativo, hecho que echaba en falta en este máster).

Por último comentar que la libertad que nos habéis ofrecido dentro de una amplia gama de contenidos propuestos en la guía ha sido estupenda, ya que hemos podido acceder (ajustándonos a nuestros horarios) a muchísima bibliografía interesantísima, característica de una verdadera asignatura 2.0 (al igual que el aprendizaje individualizado, comunicación

sincrónica y asincrónica, investigación y fomentación de espíritu crítico, reflexión y autoevaluación, metodología constructivista, etc.).

### **Metodología.**

Considero que la metodología flexible y constructivista de aprendizaje ha estimulado el compromiso, la colaboración, y por consecuencia la reciprocidad.

Tod@s hemos sido EMIREC creadores de la asignatura, donde tod@s hemos aprendido de tod@s, y con tod@s motivando el espíritu creativo, indagador e innovador.

Los chats han funcionado muy bien, y los foros igual. Han cumplido y sobrepasado mis expectativas en esta asignatura. Me ha encantado la iniciativa del cuerpo docente de proponer que generemos relatos digitales de forma colaborativa (tanto el de madame Bovary, como el del relato digital colaborativo del grupo 1). Creo que ha sido y es una dinámica muy interesante, creativa e innovadora de llevar a la práctica los conocimientos aprendidos, y nos motiva a continuar. Felicito esta iniciativa y propongo que pongáis más actividades de este tipo. Me ha encantado!. Personalmente no tengo competencias relacionadas con herramientas para generarlo, pero me ha ayudado a ser creativa, y si hubiese habido más trabajos semejantes, seguramente hubiese podido aprender más sobre aspectos tecnológicos (aplico el concepto de aprender a aprender).

Sin duda estas actividades han integrado dos aspectos muy importantes: el aspecto tecnológico y el aspecto reflexivo/crítico/humano. El poder integrarlos creo que ha sido un factor relevante, ya que es un ejemplo práctico de cómo poder ser docentes y/o periodistas 2.0.

### **Sistema de evaluación.**

Creo que el sistema de evaluación mediante la “autoevaluación” ha sido coherente con los contenidos y metodología seguida en esta asignatura.

Este aspecto me ha gustado mucho, ya que nos evoca al espíritu reflexivo y crítico respecto a nosotros, nuestra actitud, nuestro trabajo, nuestro aprendizaje, nuestras relaciones, nuestras deficiencias, y respecto a la asignatura, sus contenidos, su metodología, sus fortalezas y sus debilidades. Considero que si se hubiese aplicado otra metodología de evaluación, el objetivo de la asignatura no hubiese tenido sentido, dado que de nada sirve que alguien evalúe nuestro aprendizaje o crecimiento, ya que nadie puede conocer nuestra evolución, ni tampoco considero oportuno que alguien puntúe por los resultados, ya que lo importante es el proceso. Por este lado lo puntuaría muy alto, Sobresaliente.

### **Aportación de documentos.**

Como bien mencionaba en puntos anteriores, creo que ha sido un factor muy positivo en esta dinámica. El aporte de material, tanto de documentos como de vídeos, y películas fue muy

oportuno, interesante e impactante, ya que ofrece un enfoque muy real y actual a la asignatura. Por otro lado comentar que me ha encantado y me ha parecido muy positiva la bibliografía propuesta en la guía. Felicito al cuerpo docente por esta selección y agradezco nos la haya facilitado.

#### **Atención y tutoría.**

En este punto me gustaría destacar que el cuerpo docente ha estado presente desde el primer momento (ha estado presente mediante los chats, foros y mails). Se han mostrado muy cercanos y accesibles. Con actitud de compañeros moderadores más que de profesores, hecho que resalto, ya que cumple con el nuevo rol del docente 2.0.

#### **Propuestas de mejora.**

En general considero que la asignatura ha sido muy enriquecedora. Lo que se me ocurre como propuesta de mejora es el agregar más actividades colaborativas (como las de los relatos digitales colaborativos) ya que enriquecen mucho la participación y la implicación con la signatura, y a su vez motiva y ofrece diversidad de herramientas que pueden sernos útiles el día de mañana.

Por otro lado, sería bueno tener en cuenta el volumen de lecturas obligatorias, ya que quizá ha sido un poco excesivo, pero es bueno que las tengamos presentes para poder visualizarlas en un futuro. Bueno, creo que esto es todo. Solo resta agradecer por esta hermosa experiencia.

#### **SENSIBILIZACIÓN SOBRE LOS TEMAS TRATADOS Y CONCLUSIÓN.**

Desde el plano de la actitud, lo que me ha llamado la atención es que aun conociendo aspectos de la manipulación mediática, me he sumido en una pasividad indeseada e inconsciente que deseo corregir.

Muchas veces no somos realmente conscientes de la dimensión manipuladora, por lo que no nos detenemos a pensar en cual es el mensaje que desean transmitirnos los mass media y grandes imperios empresariales que están detrás de ellos. Por ejemplo, cuando vemos una publicidad entendemos que nos quieren vender un producto, pero no somos conscientes de otros mensajes secundarios a los que también hacen referencia y que dejan huella en nuestra mente, huellas que por ser inconscientes no podemos borrar de forma consciente, y que con el paso del tiempo crean prejuicios y estereotipos.

Otro aspecto que he recordado y que deseo renovar, es el deseo de focalizar mi atención en reflexionar de forma racional y crítica, tanto los textos, como lenguajes, e imágenes, y así poder identificar las estrategias utilizadas y a su vez minimizar los efectos manipulativos sobre mí.

Finalmente, he reforzado mi interés en reciclarme sobre competencias digitales/tecnológicas, ya que he podido observar que mi limitación tecnológica ha sido una barrera a la hora de transmitir de forma creativa, y original mis aportes en los relatos digitales colaborativos, y no desearía que esta realidad observada en estas actividades se trasladara a mi realidad en el campo laboral y demás.

Por último, me gustaría comentar que tras meditar en el concepto de manipulación, he reflexionado sobre valores como justicia, igualdad, veracidad, ética y demás, valores que muchas veces considero casi perdidos en esta sociedad, y que me gustaría poder transmitir en futuras actividades tal cual se han reflejados en las temáticas tratadas en esta asignatura.

**VALORACIÓN GLOBAL: CALIFICACIÓN:** Sobresaliente en actitud y Notable en resultados.

**JUSTIFICACIÓN DE LA AUTOEVALUACIÓN.** Me explico, considero que si tuviese que valorar de forma global mi actitud frente a esta asignatura, lo haría con la mayor puntuación, ya que he dado lo mejor de mí, sacrificando tiempo libre, horas de sueño, y demás por indagar, investigar, aportar, relacionar, leer, comentar y argumentar temáticas de la asignatura. Creo que he participado activamente y cumplimentado con todas las actividades propuestas por el cuerpo docente (tanto obligatorias como voluntarias). Aparte de ello, he participado activamente en los chats, he tenido iniciativa de crear hilos de debate en el foro de la asignatura, y también, he iniciado/generar proyectos, hecho que considero muy importante en la sociedad del conocimiento y aprendizaje colaborativo.

Por otro lado, si tengo que valorar los resultados de este aprendizaje lo haría con un notable, ya que aunque el trabajo ha sido muy bueno (cumpliendo con objetivos y expectativas, tanto de la cátedra, como personales), pero dado que siempre queda algo en el tintero, es un proceso infinito de conocimiento, donde siempre queda algo por aprender, reflexionar y por evolucionar, por lo que evaluar con un sobresaliente este aspecto sería negligente por mi parte.

Para despedirme de esta asignatura sólo resta comentar mi reflexión y deseo final de que en futuras asignaturas y/o realidades que nos toque vivir como alumnos y/o docentes de este máster, podamos aprender a mirar, y aprender a aprender, de tod@s y con tod@s de forma crítica y activa, ya que esta es la única forma autónoma de participación colaborativa que nos inducirá a romper con un sistema de pasividad y sumisión frente a una autoridad engañosa y manipuladora.

¡Hasta la próxima!

**Fuente:**

[Guía de la asignatura.](#)

[Autoevaluación Jeniffer Dreher Teoría de la Información.](#)

## **SEGUNDA PARTE.**

### **AUTOEVALUACIÓN PERSONAL DE LOS TRABAJOS COLABORATIVOS**

En esta asignatura hemos tenido la ocasión de participar de varias actividades colaborativas, como lo fue el analizar la narrativa visual "El jardín de las delicias" de El Bosco, participar de debates en chats y foros, y demás.

Considero que las actividades colaborativas más relevantes han sido 2, y me gustaría realizar mi autoevaluación del trabajo colaborativo basándome en ellas.

#### **1. AUTOANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE COCREACIÓN COLABORATIVA DEL TEXTO "MADAME BOUVARY"**

Como consignas para la semana del 16 al 23 de abril, el cuerpo docente nos propuso realizar un ejercicio colaborativo, donde el foro de la asignatura era nuestro punto de encuentro, y las TIC nuestras herramientas de trabajo.

Nos facilitaron como texto base las 2 primeras páginas del relato "Madame Bovary" de G. Flaubert. A partir de estas páginas, debíamos reescribir esa historia de manera digital (convirtiéndonos en "digital storytellers").

Como punto de partida se colgó el relato en [googledocs](#) y de allí, cada alumno/compañero y/o usuario ha ido creando caminos paralelos y hemos reinventado la historia.

Por mi parte, mis aportes en la reescritura de la historia fueron:

1. Hipervincular el título "[Madame Bovary](#)" con su descripción en wiki: en a modo de contexto.
2. Hipervincular la cita: "[Comenzaron a recitar las lecciones. El muchacho las escuchó con toda atención, como si estuviera en el sermón, sin ni siquiera atreverse a cruzar las piernas ni apoyarse en el codo, y a las dos, cuando sonó la campana, el prefecto de estudios tuvo que avisarle para que se pusiera con nosotros en la fila](#)" con una canción de youtube que nos exhorta a romper el silencio, a romper las barreras, a expresarnos libremente. La canción está disponible en: <http://youtu.be/2Etg2OKlr1c>.

3. E Hipervincular la cita: "Los colegas estallaron en una carcajada que desconcertó al pobre muchacho" con un [prezi](#) que he creado, donde exhorto a una reflexión respecto al buylling, y doy a entender otro final distinto a la narración.

Quisiera comentar, que personalmente esta experiencia ha sido muy gratificante. Ya no sólo por la temática, que me ha encantado!, sino por la modalidad de trabajo.

Creo que ha sido una puesta en práctica de los conceptos trabajados en esta signatura, y la modalidad de trabajo creo que ha sido muy constructiva, ya que hemos podido observar una vez más que el trabajo colaborativo es muy constructivo y que aporta mucho más conocimiento que uno individual.

Personalmente al comenzar esta actividad tenía muchas inquietudes, pero al ir avanzando el trabajo, poco a poco y con la ayuda de todos hemos ido avanzando, ya sea aportando nuevas herramientas, sugiriendo vídeos, imágenes, aplicaciones, etc., o bien con palabras de ánimo y motivación.

Creo que en el "resultado" se puede observar el entusiasmo que teníamos cada uno de nosotros, y la creatividad que ha surgido a medida que hemos avanzado.

Un aspecto que me ha impactado, es la diversidad de enfoques que le hemos ido dando. Es curioso, porque cada uno ha visto en un mismo párrafo distintas ideas y ha visualizado distintas imágenes, que luego las ha reflejado (según gustos e intereses) en el relato mediante la herramienta que le fuera más cómoda o le gustase más.

Personalmente yo me he inclinado por trabajar el aspecto del Buylling, y lo desarrolle de forma paralela al relato. Pero aparte de este aporte pude participar de relatos laterales de algún compañer@, y esto también me ha parecido curioso. Nunca pensé que de las dos primeras páginas de "Madame Bovary" pudieran surgir tantas historias y reflexiones.

No hay que olvidar que este trabajo no ha sido una actividad más, ya que ha sido un trabajo muy cómico, porque nos hemos ido liando de una forma con las historias, que al final, el relato ha tomado múltiples formas y resultados.

Creo que esta actividad ha sido nuestro primer cara a cara con la creación de "narrativa digital" de forma consciente, ya que aunque participemos de él de forma casi cotidiana, lo hacemos de forma inconsciente, y sin percatarnos de su resultado, pero al ser partícipes conscientes e interactuar en el proceso con el resto de cocreadores, ha hecho que la actividad sea mucho mas enriquecedora.

He de resaltar que con esta actividad he aprendido a utilizar herramientas que desconocía, como lo es "Prezi", que personalmente animo a utilizar y dar a conocer a nuestros alumn@s para que ellos también puedan incorporarlo a su "aula virtual".

Por lo que, a mi modo de ver, y a modo de resumen, creo que puedo afirmar que este trabajo ha sido y es un relato digital, ya que es un relato que contiene múltiples relatos alternativos, múltiples visiones y “resultados”, y a su vez, se vale de múltiples lenguajes (texto; visual – vídeos de youtube, presentaciones en prezi, imágenes/fotos; sonoro - audios, canciones etc.) y múltiples plataformas (youtube, blogs, googledrive, prezi, etc.).

En relación al proceso, este trabajo podría decir que me ha recordado al engranaje de un reloj, porque por un lado las piezas trabajan por sí mismas, pero necesitan de la pieza más próxima para poder hacer funcionar en este caso el relato, y que la “maquinaria” del conocimiento de sus frutos.

Y ¿qué decir del “resultado” del trabajo?, creo que ha sido positivo, y considero que puede seguir creciendo, porque cada día percibimos el mundo de forma distinta, y por consecuencia los relatos también, ofreciendo un carisma y posibilidades distintas al relato de forma constante.

## **2. AUTOANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE COCREACIÓN COLABORATIVA DEL RELATO COLABORATIVO – GRUPO 1**

### **ASPECTO HUMANO, APORTACIONES, ETC.**

Respecto a este trabajo, he de decir que ha sido todo un desafío, dado que me ha enfrentado a mis temores en relación al aspecto tecnológico. Personalmente me siento muy contenta con la actividad y con el desempeño, tanto personal como de equipo de trabajo, dado que he notado un crecimiento en todos los sentidos.

En primer lugar quería resaltar que con esta actividad se me han ampliado los conocimientos técnicos, poniendo en práctica herramientas como prezi, google docs con hipervínculos, blogs, y demás, que hasta la actualidad o bien no los conocía, o no los había utilizado como con esta actividad.

Por otro lado quería resaltar lo ha gusto que me he sentido con el equipo de trabajo, es un grupo humano maravilloso, donde he sentido el apoyo, la iniciativa y la colaboración constante por parte de tod@s, y donde no han surgido roces ni trabas por parte de ninguno del grupo. Me ha encantado que los 4 integrantes pudimos manejar muy bien la organización desde el primer momento, estructurando el trabajo y simultáneamente fijando plazos que coincidían con los necesarios para concluir con la temporalidad exigida por el cuerpo docente.

En relación al contenido, ha sido muy interesante observar como desde un primer momento estuvimos tod@s los integrantes del grupo en sintonía, ya que deseábamos tratar temáticas relacionadas con la situación actual, de crisis y problemáticas desencadenadas de la misma, sin

habernos puesto de acuerdo previamente, fue espontáneo y motivador trabajar basados en una temática que nos interesaba y motivaba a tod@s.

Por otro lado me gustaría resaltar también, que a pesar de la poca disponibilidad de tiempo, y el gran volumen de trabajo, la comunicación no se ha visto afectada, dado que los foros y los chats han tenido gran concurrencia y tod@s hemos participado de forma activa y creo que en la misma proporción tod@s los integrantes. Ha sido una experiencia estupenda.

En relación al relato, he de decir que los resultados han sido muy buenos a mi modo de ver, dado que integra variedad de soportes, colores, sonidos, imágenes, presentaciones y demás, rompiendo con la monotonía a la que estamos acostumbrados, y por otro lado la amplitud de caminos alternos con temáticas tan interesantes como la identidad, la depresión, el bullying, el ciber acoso, el sexting, guerra de géneros, maltrato y demás, que hacen del trabajo algo muy actual y presenta puntos de debate que pueden fomentar la retroalimentación por parte de los usuarios. En resumen, muy gratificante.

En relación al interés por la actividad, considero que lo hemos reflejado en el resultado de nuestro trabajo, pero si nos detenemos en el proceso, se puede observar en nuestro diario de trabajo, en nuestra participación, en nuestra iniciativa y en nuestras propias autoevaluaciones, donde tod@s hemos coincidido que el trabajo ha sido gratificante, y donde tod@s hemos aprendido mucho y hemos trabajado con mucho esfuerzo por dar lo mejor de cada uno para hacer del tod@ algo mejor.

Me gustaría comentar brevemente que gracias a la actividad previa a esta, la de Madame Bouvarie, pude comprender la dinámica de trabajo, y experimenté basándome en el ensayo y error.

Como inspiración me he basado en ejemplos de compañer@s de años pasados, y como no, me inspiré en web cuyos relatos digitales tuve que analizar para esta asignatura, y películas que vi para esta asignatura, las cuales me inspiraron en como continuar el relato, y demás.

En relación a la parte teórica, he de decir que me basé mayormente en bibliografía de la asignatura, como lo fue:

- Bibliografía: George P. Landow (2009): *“Hipertexto 3.0: teoría crítica y nuevos medios en la era de la globalización”*. Paidós; y Silva, M. (2005): *“Educación Interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y online”*. Gedisa.
- Webgrafía: Osuna Acevedo, Sara: *“Guía para la evaluación de programas multimedia informáticos”*. Disponible en <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/multimedia/evalmult.pdf> el 27 de mayo de 2013; y Osuna Acevedo, Sara: *“Mapas de navegación”*. Disponible en:



<http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/multimedia/disenio1.htm>  
m el 27 de mayo de 2013.

#### **Aporte.**

Por otro lado, me gustaría comentar brevemente mi aporte en ésta actividad, el cual ha consistido básicamente en **dos bloques**:

**En primer lugar** aporté 6 lexias, las cuales describo a continuación.

**a. Desahucio:** En el relato base se repetía varias veces la palabra desahucio, por lo que decidí crear como lexia más completa la que esté relacionada con esta palabra.

Abrí un google docs donde redacté un testimonio ficticio de una amiga de Ángela que también había vivido un [desahucio](#) y redactó las perplejidades que tuvo que vivir tras este acontecimiento. En esta lexia hipervínculo con redes sociales (creando un perfil en facebook con la temática), y con varios testimonios reales también, incluyendo vídeos de youtube, como también noticias, ej. El caso Hormiguero.

**b. Vecinos:** esta lexia consiste en resaltar el valor de la solidaridad. Para ello cree una lexia partiendo del valor que tuvo la ayuda de [los vecinos de Ángela](#). He utilizado prezi para desarrollar esta lexia. Podéis visualizarla en el siguiente link:

**c, d, e, y f.:** Con estas lexias lo que pretendía era dar variedad al relato y crear relatos paralelos, por lo que creé guías turísticas, tanto de [Santander](#), como de [Zaragoza](#), [Bilbao](#) y [España](#). Para sus creaciones he utilizado presentaciones prezi, y algunos vídeos de youtube.

En esta última (España), dejo una reflexión final, sobre la intención de que la gente vea en España un país de esperanza y no un país de crisis.

Por otro lado he hipervinculado algunas palabras/frase del relato base con algunos sitios web relevantes y ya existentes, pero que ofrecerán mayor hipertextualidad al texto base.

Ellas son:

**g. [Villa vizcaína de Durango](#).**

**h. [Monte Mugarra](#).**

He dejado abiertas las presentaciones de prezi, para que sea más interactivo y que cada usuario pueda participar en la co creación.

**En segundo lugar** (segundo bloque), he colaborado en la organización del trabajo, dado que me ocupé de redactar el diario de trabajo, resumir los chats, crear sala de chats, organizar la temporalidad, y los temas a tratar en los chats y demás.

Bajo el perfil actitudinal, el que subrayo como más positivo ha sido el espíritu de equipo, y de descubrimiento colectivo, dejando de lado la vagancia o competitividad.

Creo que se ha creado un ambiente muy favorable, donde tod@s nos sentimos muy cómodos de dar nuestra opinión, sin temor a la crítica o subordinación.

## **Actitud.**

Por otro lado, lo que resalto es el que tod@s nos preocupásemos por el compañer@, esto es, nos contestábamos a las inquietudes en los foros (aunque fuésemos mal de tiempo), colaborábamos en información útil para las lexias de los compañeros, o bien, nos cedíamos lexias, o brindábamos ideas para el otro, y demás. Creo que se ha reflejado el espíritu solidario al que evocaba en la lexia de “vecinos”, y me siento muy satisfechas por ello.

En relación a la actitud, no tengo nada que decir negativo, ha sido una experiencia fantástica. Me siento realizada.

Esta experiencia me ha recordado aspectos como la perseverancia, constancia, consenso, y muchos aspectos más relacionados al trabajo colaborativo. Pero en el plano de aprendizaje, me ha ayudado a aprender a utilizar herramientas 2.0 que desconocía, y que me ayudaron a poder aplicar conocimientos y experiencias que estudiamos de forma teórica en este máster, y que mediante esta actividad pudimos hacer realidad, esto es: narrativa colectiva, crear hipertexto, narrativas no lineales, aplicar teorías constructivistas, evocar a la participación feed feed, etc. Personalmente soy una teórica nata, por lo que esta actividad me ha ayudado a ampliar horizontes que motiven, emocionen, sin necesidad de manipular, y como no, para ello nos hemos “servido” de la imagen y de la red.

Creo que siempre podemos seguir aprendiendo, por lo que seguramente, en alguna otra actividad podría ampliar mi repertorio de lexias con otras herramientas que me quedaron pendientes de utilizar, por ej. e-movie, symbaloo, etc.

Si tuviese que valorar la participación del equipo, pondría un 10, dado que nos hemos comunicado y llegado a consenso respecto a todos los temas, y sin retrasos. Hemos llegado a compenetrarnos con las temáticas, y a su vez, hemos trabajado con libertad y respeto.

Hemos podido concluir con los plazos propuestos por el grupo, y hemos conseguido resultados mejores de los que nos imaginábamos, por lo que concluyo que la participación ha sido muy alta, positiva, constante, conjunta, creativa, efectiva, comunicativa, empática, y libre.

Ahora resta que emocione e inspire al usuario para que continúe los relatos.. ya que es un relato con múltiples historias sin fin.

Si tuviese que sugerir aspectos que considere relevantes en este período de aprendizaje, diría que unos de los aspectos más relevantes en el proceso creativo colectivo de esta actividad ha sido el poder fusionar tanto conocimientos como enfoques y perspectivas distintas, respecto a las TIC y la construcción del relato, donde el aprendizaje ha surgido en base a pruebas y error, y donde la invención, creatividad y libertad han sido pilares para el inesperado resultado.

Personalmente considero que algunos aspectos a resaltar han sido el esfuerzo de tod@s los integrantes por dar lo mejor de sí, y el espíritu de equipo. Algunos aspectos que he echado en

falta han sido el poder adaptar el relato y sus herramientas a personas con discapacidad, y el poder lograr mayor interactividad e implicación activa por parte del espectador.

**ASPECTOS TÉCNICOS (contenido, formato, herramientas, forma de comunicación, organización, metodología, sistema de evaluación, atención y tutoría, propuestas de mejora, etc.)**

**CONTENIDO:** la temática del relato está relacionada con la crisis actual existente en España y el mundo, y las consecuencias que acarrea la misma, entre ellas el desahucio, la violencia, y demás.

Cada miembro del grupo tenía sus preferencias, pero para sorpresa de tod@s, las temáticas estaban relacionadas y pudimos enlazarlas al relato base, ya sea como relatos alternos o como continuación al relato inicial.

La decisión final respecto a la temática se basó en que nos atraía la idea de que sea una temática actual, con la que tod@s empalzábamos, y que consideramos que fomentaría la participación y retroalimentación por parte del usuario.

**FORMATO:** en relación al formato del relato construido, he de resaltar que nos inspiramos en el formato periodístico, interactivo, y luego, éste derivó en formatos visuales, como presentaciones, e imágenes, vídeos, y demás, donde buscábamos captar y sensibilizar al lector, para que participara y actuara como co autor de la creación.

Hemos comenzado el relato, como un storytelling, y hemos continuado como todo hipertexto, con relatos alternos y resultados inesperados.

**HERRAMIENTAS:** Las herramientas utilizadas para la construcción de este relato han sido: glogster, slydoo, prezi, googledocs, blogger, foros, chats, y demás. Herramientas que hemos ido aportando cada miembro del grupo y que hemos incorporado a nuestro bagaje intelectual.

**FORMA DE COMUNICACIÓN:** Las formas de comunicación elegida por el grupo han sido 2: creación de hilos en el foro, donde se realizaban propuestas, votaciones, aportes, y colgaban archivos o consultaban dudas (asincrónica), y chats, donde se debatía, y ultimaban detalles (sincrónica). He de resaltar que ambas modalidades han dado muy buenos resultados para mi sorpresa. Ha sido la primera vez (en mi corta carrera de trabajos colaborativos) que vivo una experiencia donde todos los participantes se han implicado y participado de forma activa en la comunicación y elaboración del trabajo.

**ORGANIZACIÓN:** La organización ha consistido en crear hilos en el foro del grupo 1, lugar donde propusimos (entre otras cosas) las temáticas. Nos reunimos mediante chat y las votamos. Seguidamente propusimos formatos, herramientas, modalidad de trabajo y demás y las votamos mediante el segundo chat. Nos propusimos plazos de redacción, y normas de trabajo, todas basadas en la igualdad, solidaridad, justicia y libertad, y pudimos cumplirlas. Una vez tenidas en cuenta construimos las lexias y colgamos en blogs, construimos análisis y autoevaluaciones y también unificamos, y consensuamos al respecto. Una vez finalizados estos pasos y ultimados los detalles dimos por finalizado el trabajo.

Sin la actitud, el consenso, participación, y organización de cada un@ de l@s miembr@s del grupo, este relato no habría podido llegar a su fin. Por lo que estoy muy contenta con su organización, porque aparte de ser eficiente, ha sido eficaz.

**METODOLOGÍA:** La metodología seguida en esta actividad ha sido la constructivista, donde tod@s hemos investigado, colaborado, consensuado, construido, definido, organizado, aportado, y demás para hacer del relato una realidad. Sin duda Levý estaría orgulloso de esta experiencia, ya que hemos ejemplificado su famosa “inteligencia colectiva”.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** El sistema de evaluación seguida por el grupo ha sido el análisis y la autoevaluación, donde hemos tenido en cuenta los aspectos técnicos, como contenidos y actitudes, ya que consideramos que todas las esferas hacen del relato una experiencia real, innovadora y completa.

Consideramos que en un trabajo colaborativo y de reflexión, ha de evaluarse de la misma forma, mediante la auto reflexión colectiva.

**ATENCIÓN Y TUTORÍA:** En relación a la atención y la tutoría recibida en todo el proyecto he de resaltar que ha sido muy positiva y efectiva.

Me gustaría destacar la sabia decisión de los tutores en proponernos realizar la actividad de madame Bovary previamente, ya que esto ha abierto nuestros ojos respecto a lo que significa cocrear relatos digitales.

Por otro lado agradecer su disposición en contestar nuestras dudas e inquietudes, u estar siempre presentes en los foros y chats, ante cualquier duda o desespero.

Por otro lado hemos de agradecer nos hayan creado espacios oportunos para trabajar y nos facilitaran, bien herramientas de trabajo. o nos proporcionaran nombres de herramientas con las cuales podíamos trabajar.

Y no podía faltar el apoyo bibliográfico y web gráfico que nos ofrecieron, así como también la posibilidad de enfrascarnos de lleno en la experiencia de los film no lineales que nos prepararon y contextualizaron (bridándonos ideas de relatos digitales no lineales) para la elaboración de nuestro propio relato digital no lineal.

En síntesis, han estado presentes a nuestras necesidades, y han hecho posible esta actividad.

**PROPUESTAS DE MEJORA:** algunos aspectos que he echado en falta han sido el poder adaptar el relato y sus herramientas a personas con discapacidad, y el poder lograr mayor interactividad e implicación activa por parte del espectador". Y para finalizar, me gustaría resaltar que a pesar de nuestras limitaciones técnicas, hemos dado lo mejor de cada un@ para conseguir que este relato sea lo más interactivo, innovador y emocionante posible.

En resumen, si tuviera que puntuar esta actividad lo haría con un sobresaliente, ya que el proceso de trabajo fue muy organizado y en consenso, y la originalidad e instrumentos de trabajo han sido estupendos.

Solo resta agradecer al cuerpo docente por inspirarnos y motivarnos para realizar esta actividad. Personalmente me ha encantado!.

**Fuente:**

- Autoevaluación del relato "Madame Bovary" por Jeniffer Dreher presentado en foro y en blog personal.
- Propuesta de Autoevaluación del "Relato narrativo digital colaborativo Grupo 1" por Jeniffer Dreher presentado en foro del grupo y en blog personal.

**URL BLOG PERSONAL:** <http://jenydreher.wordpress.com/practicum-narrativa-digital/>

Hago público mi blog, donde reflejo mi diario de aprendizaje de esta asignatura.

<http://jenydreher.wordpress.com/practicum-narrativa-digital/>

Aun quedan cosas pendientes de publicar (las noticias, y últimos datos del foro), pero ya podéis acceder y decirme que cosas puedo mejorar, y os animo a participar de forma activa en él.

Como podréis observar, este blog es compartido con varias asignaturas, por lo que para acceder a él, deberéis acudir en la zona superior en la ventana titulada: "asignaturas" y pinchar en: "Práctium: Narrativa Digital".

Una vez pinchada esta asignatura, o bien acercando el ratón a esa asignatura, se os abrirá un desplegable a su derecha, donde aparecerán distintas subcategorías:

ACTIVIDADES (trabajos colaborativos, autoevaluación, etc.)

BIBLIOGRAFÍA (pdf de bibliografías recomendadas para esta asignatura)

CHATS (transcripciones y resúmenes de TODOS los chats).

ENLACES (donde publico enlaces de interés relacionados con la temática de la asignatura).

FORO (espacio donde publico mi diario de aprendizaje, reflexiones, etc.).

NOTICIAS (espacio donde publico noticias relacionadas con la temática estudiada en esta asignatura).

Una cosa a resaltar, cuando entréis en la subcategoría que deseéis, observaréis, que en la parte inferior, a mano izquierda hay una flecha que dice “entradas anteriores”, y a la derecha dice “Entradas posteriores”, esto significa que dentro de la misma subcategoría tenéis mayor información, y sería una pena que por no ver esa flecha os la perdáis.

Bueno, una vez explicado el funcionamiento de mi blog me despido, deseando que podamos entre tod@s hacer que este espacio pueda ser interactivo y de contenidos activos, dinámicos y contemporáneos.

#### **URL DEL BLOG DE RELATO NARRATIVO DIGITAL COLABORATIVO DEL GRUPO 1**

**"Miradas Digitales. Reinventado narrativas": <http://grupo1narrativa.blogspot.com.es/>**

Nuestro grupo se compone de 4 integrantes, los cuales somos:

- Raquel Reyna
- Javier Hidalgo
- Víctor Cordero
- Y yo, Jeniffer Dreher.

Para conocer el Diario de trabajo de nuestra actividad, podéis acceder a él mediante el [blog del grupo](#) o en mi [blog personal](#).

Sin más me despido, deseando que os guste y que podáis participar de él de forma activa.

Hasta la próxima!