

TRANSCRIPCIÓN 7º CHAT PRÁCTICUM: NARRATIVA DIGITAL
7 de mayo de 2013
Jeniffer Dreher

07.05.2013 17:47:18 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** buenas tardes!!

07.05.2013 17:47:29 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** hola andres!!!!!!

07.05.2013 17:53:51 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** .

07.05.2013 17:55:54 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Hola

María Teresa

07.05.2013 17:56:20 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Falta poco para iniciar este chat, estamos en la recta final

07.05.2013 17:57:24 **Javier Castillo Lopez:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 17:57:30 **Victor Cordero Sancho:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 17:57:35 **Javier Castillo Lopez:** hola, buenas tardes

07.05.2013 17:57:55 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** lei los correos no tenemos que volver a reunir!!

07.05.2013 17:57:59 **Alicia Maria Valverde Velasco:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 17:58:03 **Ana Jimeno Eguinoa:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 17:58:24 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Hola, a tod@s.

07.05.2013 17:58:25 **Ana Jimeno Eguinoa:** Buenas tardes!!

07.05.2013 17:58:46 **Ana Sánchez Zarco:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 17:58:58 **Victor Cordero Sancho:** buenas tardes

07.05.2013 17:59:15 **Ana Sánchez Zarco:** hola a tod@s!

07.05.2013 17:59:36 **Ana Sánchez Zarco:** qué tal estáis?

07.05.2013 18:00:00 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** que tal llevais todo????

07.05.2013 18:00:23 **Javier Castillo Lopez:** todo me lleva a mí, más bien

07.05.2013 18:01:02 **Ana Sánchez Zarco:** esa sensación es conocida, Javier

07.05.2013 18:01:11 **Roberto Matias Aparici Marino:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:01:19 **Roberto Matias Aparici Marino:** Hola, buenas tardes

07.05.2013 18:01:34 **Victor Cordero Sancho:** buenas tardes

07.05.2013 18:02:14 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** jajajaja, es verdad!!!!

07.05.2013 18:02:21 **Ana Tejero Perez:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:02:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Hola Roberto y Ana, interesante el texto de Manivich

07.05.2013 18:02:25 **Ana Tejero Perez:** Buenas tardes

07.05.2013 18:02:27 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** buenas tardes roberto

07.05.2013 18:02:55 **Ana Sánchez Zarco:** nos alegra Andrés

07.05.2013 18:03:02 **Roberto Matias Aparici Marino:** que os ha parecido el texto de manovich?

07.05.2013 18:03:02 **Ana Sánchez Zarco:** Habéis podido leer el lenguaje de los nuevos medios de comunicación?

07.05.2013 18:03:08 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** .

07.05.2013 18:03:18 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:03:20 **Victor Cordero Sancho:** solo unas partes

07.05.2013 18:03:36 **Victor Cordero Sancho:** imposible conseguir más en tan poco tiempo

07.05.2013 18:03:40 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** buenas tarde

07.05.2013 18:03:47 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Yo pude inferir que es correcto diferencias TIC de NTIC

07.05.2013 18:03:58 **Roberto Matias Aparici Marino:** Hoy vamos a discutir y reflexionar a partir de la obra de Manovich

07.05.2013 18:04:51 **Ana Sánchez Zarco:** de lo que habéis leído qué os ha parecido?

07.05.2013 18:04:54 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** La diferencia no está sólo en la N, como discutiamos una vez con Prieto Castillo, entre lo que va de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI habrá que diferenciar el rol de las tecnologías analogas de las digitales

07.05.2013 18:05:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** perdón analógicas

07.05.2013 18:05:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** y qué diferencias apuntarias Andrés?

07.05.2013 18:05:40 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Como plantea Manovich aquí

07.05.2013 18:05:49 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** De hecho, la introducción de la imprenta afectó sólo a una fase de la

comunicación cultural, como era la distribución mediática. De la misma manera, la introducción de la fotografía sólo afectó a un tipo de comunicación cultural: las imágenes fijas. 4

07.05.2013 18:05:57 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En cambio, la revolución de los medios informáticos afecta a todas las fases de la comunicación, y abarca la captación, la manipulación, el almacenamiento y la distribución; así como afecta también a los medios de todo tipo, ya sean textos, imágenes fijas y en movimiento, sonido o construcciones espaciales. 4

07.05.2013 18:06:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Es decir que la red internet ha incidido en otros espacios y ámbitos, no sólo tecnológicos, sino incluso culturales

07.05.2013 18:06:50 **Ana Sánchez Zarco:** esa es una de las ideas del libro, la incidencia cultural

07.05.2013 18:06:52 **Javier Castillo Lopez:** me parece interesante que muestre cómo la integración de medios ya existentes, puede reformular el mensaje expresado por cada uno de ellos previamente

07.05.2013 18:07:00 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Afecta a gran parte de las fases de la comunicación y sumaria proponen una comunicación abierta, colaborativa, participativa

07.05.2013 18:07:33 **Roberto Matias Aparici Marino:** la obra de Manovich es un anticipo de lo que estamos viviendo ahora mismo

07.05.2013 18:07:49 **Victor Cordero Sancho:** a mi me ha sorprendido la idea de interfaz cultural

07.05.2013 18:08:01 **Ana Sánchez Zarco:** tiene más de una década desde su primera edición

07.05.2013 18:08:10 **Victor Cordero Sancho:** como lo que sucede en lo medios condiciona y es condicionado por la cultura de tal forma...

07.05.2013 18:08:11 **Ana Sánchez Zarco:** explícanos un poco más, Victor

07.05.2013 18:08:18 **Victor Cordero Sancho:** que adquiere ese matiz cultural

07.05.2013 18:08:36 **Javier Castillo Lopez:** cómo lo hipermedia o metamedia puede llegar a modificar las narrativas tradicionales

07.05.2013 18:08:37 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Ya lo dijo Castrells internet más que una producción tecnológica es una producción cultural

07.05.2013 18:08:54 **Ana Sánchez Zarco:** Manovich diferencia entre la interfaz de usuario y cultural

07.05.2013 18:08:56 **Victor Cordero Sancho:** la "libertad" que se supone que nos aporta, cuando es una libertad controlada

07.05.2013 18:09:14 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Por ejemplo en Latinoamérica, medios como la radio, TV, prensa, radionovelas determinaron la construcción de patrones culturales

07.05.2013 18:09:15 **Laura De La Portilla De La Nuez:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:09:40 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** de identidades culturales

07.05.2013 18:09:45 **Ana Sánchez Zarco:** cierto, Andrés

07.05.2013 18:09:54 **Roberto Matias Aparici Marino:** por qué consideramos al libro de Manovich una obra transmedia?

07.05.2013 18:10:05 **Javier Castillo Lopez:** no solo en Latinoamérica, aquí en España, las primeras experiencias con la TV fueron desarrolladas bajo una dictadura...

07.05.2013 18:10:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** y qué tipos de transmedia conocéis?

07.05.2013 18:10:50 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Porque puede ser trasopado a varios medios y complementados en términos de Jenkins

07.05.2013 18:11:48 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Un ejemplo común que se pone son los relatos cinematográficos que extienden sus contenidos hacia los videojuegos, pero no sé si la pregunta va en ese sentido.

07.05.2013 18:11:56 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:11:56 **Susana Regina López:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:12:24 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** los cines

07.05.2013 18:12:32 **Ana Sánchez Zarco:** sí Alicia

07.05.2013 18:12:46 **Ana Sánchez Zarco:** y todo el marketing alrededor

07.05.2013 18:12:54 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Jenkins plantea como los mass media y las tecnologías se complementan

07.05.2013 18:12:58 **Javier Castillo Lopez:** una videoconferencia en aLF, que integre a su vez un chat, me parece transmedia

07.05.2013 18:13:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** por ejemplo la obra de Harry Potter

07.05.2013 18:13:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** que inicia en el libro, es llevada al cine y tiene un desenlace en los videojuegos

07.05.2013 18:13:30 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** la complementareidad de medios

07.05.2013 18:13:52 **Ana Sánchez Zarco:** en wikipedia podemos consultar Transmedia storytelling, pero no en español

07.05.2013 18:14:39 **Javier Castillo Lopez:** según la edad, un libro con texturas y sonidos, para niños pequeños es transmedia

07.05.2013 18:15:10 **Ana Sánchez Zarco:** qué diferencia habrá entre multimedia y transmedia entonces, Javier?

07.05.2013 18:15:37 **Javier Castillo Lopez:** para mi, el multi es que tiene muchos, pero no tiene porqué estar integrados

07.05.2013 18:15:52 **Teresa Margarita Camison**

Berrocal: transmedia será que la historia pasa de un medio a otro

07.05.2013 18:15:58 **Javier Castillo Lopez:** el transmedia ofrece diferentes medios para seguir, explorar, etc el contenido que se ofrece

07.05.2013 18:16:06 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** y multimedia , que se dan todos a la vez

07.05.2013 18:16:12 **Javier Castillo Lopez:** tiene un nexo

07.05.2013 18:16:24 **Ana Sánchez Zarco:** se define transmedia también como multiplataforma

07.05.2013 18:17:15 **Ana Sánchez Zarco:** estáis de acuerdo?

07.05.2013 18:17:19 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** refiere a la capacidad de poder acceder a un contenido mas alla del dispositivo que se use

07.05.2013 18:17:20 **Javier Castillo Lopez:** entonces en mi ejemplo del libro infantil, tenemos la oportunidad de explorar a través de diferentes sentidos, con el nexo que los une

07.05.2013 18:17:55 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** por ejemplo el html5 habilita al contendo - al mismo - a ser accedido desde una pc, desde una smarttv, desde un ereader, desde un celular

07.05.2013 18:17:56 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** tc

07.05.2013 18:17:56 **Victor Cordero Sancho:** en ese sentido el ejemplo de harry pooter sería multi y no trans?

07.05.2013 18:18:05 **Ernesto Andrés Hermann**

Acosta: Multimedia como integración de lenguajes visuales y sonoros y trasmedia como el integrarlo en diferentes plataformas

07.05.2013 18:18:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:18:29 **Javier Castillo Lopez:** pero trans no solo puede ser aplicado a plataformas digitales, pienso yo

07.05.2013 18:18:43 **Roberto Matias Aparici Marino:** solo?

07.05.2013 18:18:52 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** de la integración de tecnologías a la complementareidad o como dice Manovich Los medios de masas y el proceso de datos son tecnologías complementarias, que aparecen juntas y se

desarrollan codo con codo, haciendo posible la moderna sociedad de masas. 5

07.05.2013 18:19:08 **Victor Cordero Sancho:** Manovich nos habla de que cuando las películas salen primero en un formato este se considera la base y por eso pienso en multimedia

07.05.2013 18:19:14 **Javier Castillo Lopez:** me refiero a que puede integrar lo físico también

07.05.2013 18:19:21 **Susana Regina López:** es convergencia de medios, no solo plataformas

07.05.2013 18:19:23 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** claro jaier, antes del html5 tenes el xml, uned por ejemplo algunos de los titulos de su editorial los distribuye en diferentes medios

07.05.2013 18:19:26 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En la sociedad moderna de masas los nuevos medios son digitales no impresos

07.05.2013 18:19:29 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** incluido los libros papel

07.05.2013 18:19:42 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Sí, entendido como la posibilidad de expresar un contenido en distintos medios (cine, tv, libro, etc.),y multimedia haría referencia a los lenguajes en que se expresan.

07.05.2013 18:19:50 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** según Manovich

07.05.2013 18:20:11 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Esa es la diferencia entre TIC y NTIC

07.05.2013 18:20:11 **Roberto Matias Aparici Marino:** y "El hombre de la cámara" el filme al que alude Manovich donde lo situamos?

07.05.2013 18:20:52 **Javier Castillo Lopez:** si Andrés, pero imagina una película en la cual te dejen manipular diferentes objetos mientras van apareciendo en la pantalla y según hagas una cosa u otra, influirá en tu experiencia y quizá en la de los demás, no sería transmedia?

07.05.2013 18:21:05 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si os gusta, hay una experiencia muy accesible, me refiero a Mozilla Popcorn Maker, que permite cargar de metadatos hipermediales a un video de youtube

07.05.2013 18:22:07 **Javier Castillo Lopez:** quiero decir que lo transmedia no puede olvidarse de lo físico, en mi opinión, porque estaría perdiendo muchas posibilidades

07.05.2013 18:22:16 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** el hombre de la cámara es un buen proyecto filmado casi cien años de que la tecnología habilite a una experiencia mucho más inmersiva

07.05.2013 18:22:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** De acuerdo Javier, es la complementareidad que habla Jenkins, pero Manovich quiere hacer el énfasis de los nuevos medios

07.05.2013 18:22:21 **Ana Sánchez Zarco:** Walter, es esta página: <https://popcorn.webmaker.org/> ?

07.05.2013 18:22:24 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** El hombre de la cámara tiene imagen y sonido, es multimedia, no?

07.05.2013 18:22:36 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** quiero decir, esta filmada en celuloide, se almacena en latas

07.05.2013 18:22:39 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si ana

07.05.2013 18:22:44 **Javier Castillo Lopez:** sí, sí, eso está claro, pero también menciona a la arquitectura

07.05.2013 18:23:02 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** luego te da un enlace con los metadatos que tu has cargado en el video

07.05.2013 18:23:03 **Laura De La Portilla De La Nuez:** El hombre de la cámara es la visión del día a día según el operador de cámara. Utiliza varias perspectivas de los mismos objetos y ello influye en nuestra percepción

07.05.2013 18:23:10 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** s un video nuevo, "aumentado"

07.05.2013 18:23:12 **Ana Jimeno Eguinoa:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:23:12 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** s muy lindo

07.05.2013 18:23:41 **Roberto Matias Aparici Marino:** .

07.05.2013 18:24:02 **Alicia Maria Valverde Velasco:** En la película se deja claro desde el principio que se va a expresar en el lenguaje del cine, y que se va a distanciar de otros lenguajes (teatro, literatura).

07.05.2013 18:24:29 **Ana Sánchez Zarco:** desarrolla esa idea, Laura

07.05.2013 18:24:41 **Laura De La Portilla De La Nuez:** exacto, por eso las butacas aparecen estáticas mientras que la secuencia del tren es muy movida

07.05.2013 18:24:49 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** Si Alicia, y sin embargo se contagiade otros relatos, como la cronica peridodistica, no?

07.05.2013 18:25:36 **Ana Sánchez Zarco:** qué características tendrá entonces como diferenciadoras, Alicia?

07.05.2013 18:25:41 **Laura De La Portilla De La Nuez:** pues según la perspectiva de una misma cosa podemos tener una ide u otra. y es algo que Dziga nos hace captar desde el primer momento

07.05.2013 18:26:14 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Quiero decir que apuesta por potenciar la representación audiovisual y el movimiento frente a la estaticidad, por ejemplo.

07.05.2013 18:26:29 **Laura De La Portilla De La Nuez:** la influencia de las distinas visiones en nuestros pensamientos y emociones

07.05.2013 18:26:31 **Ana Sánchez Zarco:** a esa idea hace referencia Manovich con el cine ojo, Laura

07.05.2013 18:27:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** Qué estadios podeis destacar en la narrativa digital?

07.05.2013 18:27:40 **Roberto Matias Aparici Marino:** o etapas

07.05.2013 18:27:44 **Roberto Matias Aparici Marino:** o fases

07.05.2013 18:28:06 **Roberto Matias Aparici Marino:** en la pág 126 de manovich

07.05.2013 18:28:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** podemos aproximarnos al tema

07.05.2013 18:28:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** y en el libro la Imagen

07.05.2013 18:28:39 **Ernesto Andrés Hermann**

Acosta: Representación numérica

07.05.2013 18:28:42 **Ernesto Andrés Hermann**

Acosta: modularidad

07.05.2013 18:28:47 **Ernesto Andrés Hermann**

Acosta: automatización

07.05.2013 18:28:52 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** eso

Roberto??

07.05.2013 18:28:56 **Ana Sánchez Zarco:** en la pág 271 de la imagen

07.05.2013 18:29:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** hay metáforas para representar los relatos

07.05.2013 18:29:35 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** medio-acción-relación

07.05.2013 18:29:39 **Ana Sánchez Zarco:** esos serían los principios de los nuevos lenguajes, Andrés

07.05.2013 18:29:40 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:29:40 **Roberto Matias Aparici Marino:** que más Andrés

07.05.2013 18:30:42 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** Andres esas no son los cinco principios?

07.05.2013 18:30:43 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** .

07.05.2013 18:30:56 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** conversion a numeros como digitalizacion

07.05.2013 18:31:03 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** odularidad como un lego

07.05.2013 18:31:05 **Ana Sánchez Zarco:** por favor, desarrolla esas ideas Andrés

07.05.2013 18:31:10 **Ana Sánchez Zarco:** Walter

07.05.2013 18:31:11 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** automatizacion como programacion

07.05.2013 18:31:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Variabilidad y transcodificación

07.05.2013 18:31:22 **Susana Regina López:** son los cinco principios: Representación numérica Manipulación algoritmica modularidad Variabilidad y Transcodificación

07.05.2013 18:31:32 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** vvariabilidad como portabilidad

07.05.2013 18:31:34 **Roberto Matias Aparici Marino:** por favor id a la página 283, el párrafo inicial

07.05.2013 18:31:38 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** eso

07.05.2013 18:31:44 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Bueno el autor plantea que es el paso del objeto al objeto cultural de los medios a representaciones digitales

07.05.2013 18:31:53 **Roberto Matias Aparici Marino:** esimportante para vuestros relatos

07.05.2013 18:32:15 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** es decir lenguajes con propia estructura y están compuestos de una lógica numérica, por eso los 1, 0 de la red

07.05.2013 18:32:26 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** roberto, no lo tengo a mano

07.05.2013 18:32:31 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** 1 ser 0 no ser o estar

07.05.2013 18:32:47 **Javier Castillo Lopez:** ni yo

07.05.2013 18:32:47 **Roberto Matias Aparici Marino:** que ideas claves tenemos en ese párrafo?

07.05.2013 18:33:01 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** sin embargo según varias lecturas creo que estamos ante una convergencia más que ante etapas estancas

07.05.2013 18:33:41 **Victor Cordero Sancho:** que un objeto en los medios puede ser manipulado (lo digo leyendo otro fragmento, ese no lo tengo)

07.05.2013 18:34:08 **Alejandro Ignacio Rodríguez**

Simón: Manovich nos dice que cuentan historias que no tienen ni principio ni final

07.05.2013 18:34:27 **Roberto Matias Aparici Marino:** no se basa en la estructura clásica del relato

07.05.2013 18:34:48 **Roberto Matias Aparici Marino:** contamos historias que no tienen historia?

07.05.2013 18:35:03 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** a propósito de Objeto Victor, ¿os ha quedado claro el concepto de objeto? (a todos)

07.05.2013 18:35:24 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si

07.05.2013 18:35:28 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Tienen historia pero no acotada.

07.05.2013 18:35:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** q quieres decir Alicia?

07.05.2013 18:35:49 **Victor Cordero Sancho:** pues no lo se la verda

07.05.2013 18:35:52 **Victor Cordero Sancho:** verdad

07.05.2013 18:36:03 **Laura De La Portilla De La Nuez:** no tienen una historia definida y única. Tiene varias historias interpretables

07.05.2013 18:36:11 **Javier Castillo Lopez:** Alejandro si lo puedes exponer...es que yo lo leí para el primer cuatrimestre, y ahora mismo...

07.05.2013 18:36:54 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** tiene historia pero que no fluye por un único camino ,

07.05.2013 18:36:58 **Alejandro Ignacio Rodríguez**

Simón: interpretables, independientes pero que se pueden utilizar para muchos sistemas

07.05.2013 18:37:05 **Roberto Matias Aparici Marino:** estas cuestiones de las no historias , la debeis tener en en cuenta en vuestros relatos

07.05.2013 18:37:11 **Victor Cordero Sancho:** se supone que un objeto se transforma en una formula numérica que hace más fácil su almacenamiento y movilidad, pero que puede ser manipulado

07.05.2013 18:37:14 **Alicia Maria Valverde Velasco:** No sé si viene al caso, pero en narratología se distingue entre la historia (como acontecimientos que se narran) y el discurso (la disposición artística de esos acontecimientos), en el que se puede alterar esa sucesión cronológica de hechos.

07.05.2013 18:37:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Son terminos para describir a los nuevos medios Roberto

07.05.2013 18:37:30 **Roberto Matias Aparici Marino:** Asi es Alicia

07.05.2013 18:37:49 **Alejandro Ignacio Rodríguez**

Simón: objetos se refiere a un concepto que pueden reutilizarse y además modificarse

07.05.2013 18:37:52 **Susana Regina López:** son historias que se completan con la subjetividad de quienes las siguen

07.05.2013 18:38:20 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** bien Victor

07.05.2013 18:38:23 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Validos para todo soporte e industria

07.05.2013 18:38:46 **Javier Castillo Lopez:** y si esa historia, lo que tiene son muchos principios y muchos finales, a elegir según el lector???

07.05.2013 18:38:51 **Victor Cordero Sancho:** es lo que dice andres

07.05.2013 18:38:56 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** :) ah! la polisemia!

07.05.2013 18:38:58 **Ana Sánchez Zarco:** sobre la historia y el discurso tenéis que reflexionar a la hora de crear vuestros relatos

07.05.2013 18:39:04 **Victor Cordero Sancho:** roberto puedes comenta eso mejor?

07.05.2013 18:39:05 **Roberto Matias Aparici Marino:** las narrativas digitales conllevan un cambio de paradigma.

07.05.2013 18:39:08 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** De objetos a objetos culturales

07.05.2013 18:39:11 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** sí, Andrés. Ya hablando específicamente del mundo digital

07.05.2013 18:39:20 **Victor Cordero Sancho:** es decir, explicar lo que ha dicho alicia

07.05.2013 18:39:23 **Susana Regina López:** es el principio de manipulación algorítmica

07.05.2013 18:39:25 **Ana Sánchez Zarco:** en narrativa digital también sobre los diferentes lenguajes y sus formas

07.05.2013 18:39:36 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** que en la era postindustrial es básico

07.05.2013 18:39:54 **Roberto Matias Aparici Marino:** somos seres para y por los relatos.

07.05.2013 18:39:59 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** complejo eso de paradigma Roberto, está en revisión la definición de narrativas digitales??

07.05.2013 18:40:31 **Ana Sánchez Zarco:** como comenta Roberto, hay un cambio de paradigma

07.05.2013 18:40:34 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** no es necesario que el relato tenga un soporte físico o digital, lo que habrá que analizar es la intencionalidad del discurso

07.05.2013 18:40:35 **Ana Sánchez Zarco:** que tenemos que plantearnos

07.05.2013 18:40:58 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** es un paradigma mas individualista que el anterior

07.05.2013 18:40:59 **Ana Sánchez Zarco:** hemos leído también sobre los efectos del sujeto ante las pantallas

07.05.2013 18:41:03 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** a eso me referia cuando decia lo de la convergencia, a un cambio e paradigana casi en el sentido de khun

07.05.2013 18:41:42 **Roberto Matias Aparici Marino:** dado q el capitulo 1 lo tenéis a mano, vamos a él

07.05.2013 18:41:51 **Roberto Matias Aparici Marino:** y lo aplicamos a algunas ideas claves

07.05.2013 18:41:51 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** la idea de khun es que mueren las anteriores teorías para dar el nacimiento de las nuevas, tanto Jekins como Deustch plantean la convergencia

07.05.2013 18:42:12 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** quiero decir en el paradigma actual el e-mail e incluso el chat son viejos

07.05.2013 18:42:14 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** que hace ruptura a la visión clásica de la ciencia como algo nuevo sin integrar otros enfoques y narrativas

07.05.2013 18:42:53 **Roberto Matias Aparici Marino:** van a convvir los relatos analógicos y se han hecho visibles las fracturas a ese relato decimonónico q impera en todos los campos

07.05.2013 18:43:13 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** es cierto Andres pero al hablar de remediacion Manovich lo equipara a los cambiso de paradigma

07.05.2013 18:43:18 **Roberto Matias Aparici Marino:** con la irrupcion de los relatos digitales

07.05.2013 18:43:26 **Ana Sánchez Zarco:** consultar el mail desde una pantalla de grafeno ya no sería viejo, Walter ;)

07.05.2013 18:43:32 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** de hecho se para en lo que el naombra como materialismo digital y habilita al pensamiento revolucionario

07.05.2013 18:43:46 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** claro ana, y seri convergente

07.05.2013 18:43:47 **Roberto Matias Aparici Marino:** una cosa es digitalizar relatos y otra relatos digitales.

07.05.2013 18:43:52 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** seria digo dije

07.05.2013 18:43:56 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Me parece en este punto clave el texto de Deustch "Estructura de la realidad" ahí plantea que la virtualización no inicia en los medios digitales sino en los procesos de pensamiento, lenguajes y bastracción

07.05.2013 18:44:11 **Ana Sánchez Zarco:** y vuelve a la idea que comentas sobre el materialismo digital, Walter

07.05.2013 18:44:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** el pensamiento digital frente al pensamiento cartesiano

07.05.2013 18:44:42 **Ana Sánchez Zarco:** la idea de virtual es muy antigua por ejemplo, Andrés

07.05.2013 18:44:43 **Ernesto Andrés Hermann**

Acosta: Virtualización de la realidad o realidad virtual ??

07.05.2013 18:44:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** hay pensamiento digital?

07.05.2013 18:44:59 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** claro, por fin el mapa puede ser mucho mucho mas que el territorio

07.05.2013 18:45:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Lévy plantea que lo virtual no es lo opuesto a lo real sino una de sus manifestaciones

07.05.2013 18:45:07 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** como el libro de arena de borges

07.05.2013 18:45:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** el pensamiento al ser digital es abstracto es digital

07.05.2013 18:45:27 **Ana Sánchez Zarco:** en qué sentido, Walter?

07.05.2013 18:45:36 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** En que basa la lógica de los nuevos medios Manovich?

07.05.2013 18:45:45 **Raquel Reyna García:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:45:46 **Raquel Reyna García:** ha entrado en la sala.

07.05.2013 18:45:49 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** la realidad aumentada me permite ver mucho mas que el escorial si lo veo desde el filtro de mi movil

07.05.2013 18:45:55 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** i ojo ha sido enriquecido

07.05.2013 18:46:28 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En el sentido de Manovich de los nuevos medios los cuales son digitales, intangibles no físicos y se basan en el boom de la red internet que tiene mayor afectación en términos comunicacionales y culturales no sólo técnicos

07.05.2013 18:46:36 **Roberto Matias Aparici Marino:** pero el pensamiento del poder y el de las instituciones no es digital. Por qué?

07.05.2013 18:47:09 **Javier Castillo Lopez:** en tu ejemplo walter, converge lo físico con lo digital, a ese tipo de cosas me refería antes

07.05.2013 18:47:21 **Laura De La Portilla De La Nuez:** considero que si hay pensamiento digital, de estructura hipertextual

07.05.2013 18:47:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Roberto los procesos de pensamiento inician en una fase abstracta, la diferencia con la materialidad está en su acto en potencia o temporalidad

07.05.2013 18:47:28 **Ana Sánchez Zarco:** el cuerpo no deja de ser un punto de vista, Javier

07.05.2013 18:47:36 **Ana Sánchez Zarco:** en lo fáctico y en lo virtual

07.05.2013 18:47:53 **Ana Sánchez Zarco:** el punto de vista, perdón

07.05.2013 18:48:05 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** claro javier, mira, con chrome hay un mapa que interactua con video y

animaciones en <http://thewildernessdowntown.com/> es muy aleccionador

07.05.2013 18:48:13 **Roberto Matias Aparici Marino:** por qué se imponen y se ordenan de manera invisible las narrativas lineales? por qué se han naturalizado?

07.05.2013 18:48:17 **Laura De La Portilla De La Nuez:** porque todo aquello que proponga más de un camino y posibilidad significa una reducción de control y lo temen

07.05.2013 18:48:24 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Sí, Andrés además en la producción a petición del usuario, como rasgo de del postindustrial

07.05.2013 18:48:38 **Roberto Matias Aparici Marino:** por que las formas de pensar digital están en la periferia?

07.05.2013 18:48:53 **Susana Regina López:** porque lo lineal, a la vez que ordena, adoctrina

07.05.2013 18:49:06 **Javier Castillo Lopez:** Sí Ana, pero lo virtual añade una posible reinterpretación de lo físico en este caso, un cambio en la forma de mirar

07.05.2013 18:49:13 **Roberto Matias Aparici Marino:** por qué una universidad virtual como la Uned o la Uoc utilizan formas analogicas de manera hegemónica?

07.05.2013 18:49:14 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Por la lógica de nodos y de redes Roberto no hay un espacio o centro definido

07.05.2013 18:49:27 **Alicia Maria Valverde Velasco:** de alguna forma porque desde el poder se han controlado los medios

analógicos. Los digitales han surgido desde la periferia, al margen de los medios del poder.

07.05.2013 18:49:33 **Victor Cordero Sancho:** supongo que porque permiten la participación, visiones alternativas y eso no conviene

07.05.2013 18:49:48 **Roberto Matias Aparici Marino:** por qué se sigue replicando formas lineales en espacios no lineales?

07.05.2013 18:49:50 **Alejandro Ignacio Rodríguez**

Simón: depende Andrés, no podría ser uno mismo el nodo?

07.05.2013 18:49:52 **Ana Sánchez Zarco:** Merleau-Ponty ha investigado sobre esas ideas, Javier

07.05.2013 18:50:02 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** el nodo principal me refiero

07.05.2013 18:50:03 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** lo lineal tiene una carga de poder de homegeinizar el pensamiento, quizá desde la lógica aristotelica del lengua, inicio, desarrollo y desenlace.

07.05.2013 18:50:09 **Ana Sánchez Zarco:** tal vez te interese

07.05.2013 18:50:13 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** roberto, parece que es más economicom, pero ademas y como relato resulta que se reduce al poder:, las religiones creacionistas nos adoctrinaron para que interpretemos la realidad como la sucecion logica de cuasas y efectos: el mundo existe porque ha sido creado

07.05.2013 18:50:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Es verdad Alejandro, depende como estructuras el pensamiento

07.05.2013 18:50:49 **Javier Castillo Lopez:** lo apunto, gracias a los dos por vuestros aportes

07.05.2013 18:51:10 **Roberto Matias Aparici Marino:** os invitamos a poner bajo sospechas los discursos de nuestras instituciones, por qué se dice como se dice lo que se dice y no se dice de acuerdo a los nuevos medios?

07.05.2013 18:51:32 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Esto viene desde la educación y sus lógicas binarias: profesor-estudiante, arriba-abajo, hombre-mujer, es la linealidad en el discurso y prácticas socio-culturales

07.05.2013 18:51:32 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** es como construir un arbol familiar Andrés, EGO siempre eres tú, solo hay uno

07.05.2013 18:51:57 **Roberto Matias Aparici Marino:** como formamos cada un@ de nosotr@s parte de la cadena de producción analogica?

07.05.2013 18:52:08 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Como discutimos Alejandro con Raúl la muerte del autor

07.05.2013 18:52:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** para dar paso al lector, texto de Chosmky

07.05.2013 18:52:46 **Ana Sánchez Zarco:** y al interactor, idea de Silva

07.05.2013 18:52:52 **Javier Castillo Lopez:** una pregunta maliciosa, que un presidente del gobierno dé un discurso a través de una pantalla, en una sala física, en la cual hay periodistas con grabadoras de audio y video, es transmedia? ;)

07.05.2013 18:52:58 **Roberto Matias Aparici Marino:** La muerte del autor fue abordado por Eco y por Barthes también

07.05.2013 18:53:00 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** El problema es las lógicas, binarias, la linealidad como forma de reproducir lógicas dominantes

07.05.2013 18:53:04 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Sí, Andrés y Ana

07.05.2013 18:53:26 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** .

07.05.2013 18:53:47 **Roberto Matias Aparici Marino:** que quieren hacer con nosotros a través de los relatos? y q podemos hacer nosotr@s de manera contrahegemónica?

07.05.2013 18:53:50 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Es una forma de cuidarse de los comentarios, volver a la comunicación unidireccional a que nadie le cuestione

07.05.2013 18:54:06 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** entrevista con barniz de modernidad y tecnología en términos de Roberto

07.05.2013 18:54:34 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** me recuerda a hume tratando de convencernos que el sol bien podria un dia no salir del este, o que podria existir un cuervo blanco

07.05.2013 18:55:02 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** La contrahegemonia la estamos constuyendo día a día, las redes sociales ayudan a que juntos seamos más fuertes y demandemos las injusticias del sistema

07.05.2013 18:55:12 **Roberto Matias Aparici Marino:** qué espacios podemos crear en nuestras prácticas? qué otras modalidades narrativas podemos y debemos experimentar?

07.05.2013 18:55:13 **Victor Cordero Sancho:** de forma individual no, tendríamos que crear redes para difundir y contragolpear

07.05.2013 18:55:39 **Roberto Matias Aparici Marino:** Qué vamos a hacer desde esta asignatura?

07.05.2013 18:56:04 **Javier Castillo Lopez:** quieren que formemos parte de SU relato. Qué podemos hacer? Construir el nuestro (incluyendo ambos números de la persona)

07.05.2013 18:56:08 **Alicia Maria Valverde Velasco:** siguiendo a Manovich, como usuarios de los medios podemos "representar el mundo y a la condición humana".

07.05.2013 18:56:09 **Ernesto Andrés Hermann**

Acosta: Precisamente Roberto la construcción de narrativas digitales y discursos transmediaticos nos permiten generar espacio como decía Freire para construirnos en la palabra, el trabajo, la acción y la reflexión

07.05.2013 18:56:31 **Roberto Matias Aparici Marino:** esta gramática y sintaxis de los nuevos medios la estamos construyendo desde estos espacios

07.05.2013 18:56:45 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Desde espacios perifericos e insurgentes

07.05.2013 18:56:53 **Roberto Matias Aparici Marino:** nuestro maestro Freire nos guía

07.05.2013 18:56:57 **Ana Sánchez Zarco:** eso es muy deseable, Andrés

07.05.2013 18:57:07 **Roberto Matias Aparici Marino:** como construmos estos nuevos espacios

07.05.2013 18:57:12 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** O es dable Ana??

07.05.2013 18:57:24 **Ana Sánchez Zarco:** ;)

07.05.2013 18:57:28 **Roberto Matias Aparici Marino:** y nuestro maestro kaplun tbn

07.05.2013 18:57:31 **Susana Regina López:** ejercitar estrategias para tomar conciencia de la linealidad e los discursos y proponer una actitud atenta para generar espacios de comunicación más ligados al caos que a la linealidad

07.05.2013 18:57:44 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** la palabra no va a darnosla nadie, hay que tomarla, y paradójicamente, es también nuestra única arma - y por palabra me refiero a cualquier objeto comunicante multimedia y/o multimodo

07.05.2013 18:57:59 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Antes que construir espacios hay que construir conciencia y reflexión y ese es el aporte de esta máster y esta asignatura

07.05.2013 18:58:14 **Roberto Matias Aparici Marino:** os invitamos a desaprender a través de la producción de otras narrativas q vais a producir, construir y crear

07.05.2013 18:58:27 **Roberto Matias Aparici Marino:** en los relatos

07.05.2013 18:58:40 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** .

07.05.2013 18:58:46 **Ana Sánchez Zarco:** dar forma y estructuras digitales a vuestros relatos

07.05.2013 18:58:56 **Javier Castillo Lopez:** y cómo dar voz a niños que, en otros contextos, cuando salgan de mi aula, van a

ser redireccionados por múltiples instituciones socializadoras??????

07.05.2013 18:59:02 **Ana Sánchez Zarco:** transmedia

07.05.2013 18:59:34 **Ana Sánchez Zarco:** sobre todo hay que tener algo propio que decir

07.05.2013 18:59:37 **Roberto Matias Aparici Marino:** esto q nos sugiere Ana es el desafío que tenemos ...

07.05.2013 19:00:07 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** No habrá que olvidar que las tecnologías son medios, que posibilitan espacios, escenarios, nuevos lenguajes, pero lo central es formar emisores responsables y receptores críticos y creativos, verdaderos emires y prosumers

07.05.2013 19:00:38 **Ana Sánchez Zarco:** ha llegado el momento de poner en práctica todo lo que estamos hablando

07.05.2013 19:00:42 **Ana Sánchez Zarco:** en vuestras creaciones

07.05.2013 19:00:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** pero tenemos q superar a nuestro maestro Cloutier, este es un universo de emisores

07.05.2013 19:01:14 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** las palabras para quienes las trabajan! (se dice levantando el puñito bien apretado)

07.05.2013 19:01:16 **Roberto Matias Aparici Marino:** donde no hay receptores

07.05.2013 19:01:26 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** :(

07.05.2013 19:01:31 **Roberto Matias Aparici Marino:** y donde no existe la teoría del refuerzo

07.05.2013 19:01:32 **Ana Sánchez Zarco:** tenéis dudas sobre el relato digital colaborativo que estáis empezando?

07.05.2013 19:01:37 **Roberto Matias Aparici Marino:** es decir feed back

07.05.2013 19:01:49 **Roberto Matias Aparici Marino:** todos somos feed feed

07.05.2013 19:01:53 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** una pregunta: una noticia actual puede ser el punto de partida del relato???

07.05.2013 19:02:08 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En este momento no lo somos :)

07.05.2013 19:02:15 **Laura De La Portilla De La Nuez:** Ana recomiendas alguna plataforma donde desarrollarla? en los ejemplos en su mayoría utilizan pbworks

07.05.2013 19:02:18 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Como son vuestras experiencias como narradores?

07.05.2013 19:02:19 **Ana Sánchez Zarco:** sí Teresa si es lo que decidís

07.05.2013 19:02:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** asi es Andrés

07.05.2013 19:02:31 **Laura De La Portilla De La Nuez:** el tema puede ser de libre elección?

07.05.2013 19:02:42 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** sí
Laura

07.05.2013 19:02:54 **Ana Sánchez Zarco:** Laura, podéis elegir entre multitud, pbworks es una wiki

07.05.2013 19:02:59 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** es hora de caminar solitos ;)

07.05.2013 19:03:04 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** vale, ya hemos decidido la noticia, pero no nos atreviamos a empezar por si no era válida

07.05.2013 19:03:06 **Ana Sánchez Zarco:** depende de cómo queráis desarrollarlo

07.05.2013 19:03:12 **Ana Sánchez Zarco:** también los grupos de google

07.05.2013 19:03:19 **Ana Sánchez Zarco:** o utilizar las redes sociales

07.05.2013 19:03:23 **Laura De La Portilla De La Nuez:** vale gracias

07.05.2013 19:03:25 **Javier Castillo Lopez:** google site?

07.05.2013 19:03:45 **Ana Sánchez Zarco:** pbworks es sencilla, no tiene publicidad y permite muy bien el trabajo colaborativo

07.05.2013 19:03:53 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** google site es sencillo

07.05.2013 19:04:03 **Ana Sánchez Zarco:** también, Teresa

07.05.2013 19:04:16 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Ánimo a tod@s! Quizás lo más difícil es comenzar

07.05.2013 19:04:26 **Ana Sánchez Zarco:** tenéis más dudas?

07.05.2013 19:04:32 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** o Mantenerse Alejandro pero lo llevamos

07.05.2013 19:04:33 **Laura De La Portilla De La Nuez:** y podemos enlazar en pbworks con redes sociales por ejemplo.. así la hipertextualidad será a mayor escala

07.05.2013 19:04:47 **Ana Sánchez Zarco:** sí, el tema es libre y también la forma y el contenido

07.05.2013 19:04:55 **Ana Sánchez Zarco:** claro Laura

07.05.2013 19:04:59 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** de acuerdo, entonces perfecto

07.05.2013 19:05:13 **Roberto Matias Aparici Marino:** teneis que crear , inventar mundos . Pensar en otras direcciones

07.05.2013 19:05:26 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Comparto un link de una presentación del libro de Manovich
<http://www.slideshare.net/sluengol/pac1-el-lenguaje-de-los-nuevos-medios-de-comunicacin-9580604>

07.05.2013 19:05:32 **Victor Cordero Sancho:** siguientes tareas? próximo chat?

07.05.2013 19:05:45 **Roberto Matias Aparici Marino:** no reproducir vuestras propias ideas

07.05.2013 19:05:49 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Os sugerimos la lectura de Cultura Mainstream. Como nacen los fenómenos de... Martel

07.05.2013 19:06:17 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** el próximo chat es la semana próxima

07.05.2013 19:06:23 **Ana Sánchez Zarco:** seguimos con el libro de Manovich

07.05.2013 19:06:30 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** y también con vuestraa producción

07.05.2013 19:07:04 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** alguna duda?

07.05.2013 19:07:17 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** por ahora no

07.05.2013 19:07:23 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** muchas gracias

07.05.2013 19:07:30 **Ana Sánchez Zarco:** os deseamos mucha creatividad, estamos ansiosos de experimentar vuestros relatos

07.05.2013 19:07:33 **Roberto Matias Aparici Marino:** nos vemos la próxima semana

07.05.2013 19:07:41 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** si os parece lo dejamos aquí, hasta la próxima

07.05.2013 19:07:45 **Ana Sánchez Zarco:** muchas gracias a tod@s

07.05.2013 19:07:52 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** hasta la semana que viene

07.05.2013 19:08:03 **Victor Cordero Sancho:** chao

07.05.2013 19:08:06 **Ana Jimeno Eguinoa:** Hasta la próxima!!

07.05.2013 19:08:06 **Roberto Matias Aparici Marino:** Un abrazo

07.05.2013 19:08:07 **Susana Regina López:** Gracias a todos, hasta la semana próxima

07.05.2013 19:08:08 **Laura De La Portilla De La Nuez:** gracias a todos y hasta la próxima semana

07.05.2013 19:08:09 **Javier Castillo Lopez:** gracias

07.05.2013 19:08:11 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Gracias. Hasta la próxima semana.

07.05.2013 19:08:12 **Ana Jimeno Eguinoa:** ha abandonado la sala.

07.05.2013 19:08:16 **Raquel Reyna García:** Muchas gracias Alicia, te envié un correo

07.05.2013 19:08:25 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** gracias, y un saludo

07.05.2013 19:08:27 **Roberto Matias Aparici Marino:** crear, inventar, desaprender...

07.05.2013 19:08:28 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** gracias a tod@s!

07.05.2013 19:08:33 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** gracias a todas y todos

07.05.2013 19:08:35 **Ana Sánchez Zarco:** mucho ánimo, hasta pronto

07.05.2013 19:08:42 **Roberto Matias Aparici Marino:** adios, adeu, agur, adeus, ciao

07.05.2013 19:08:48 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** ha abandonado la sala.

07.05.2013 19:08:55 **Raquel Reyna García:** adios

07.05.2013 19:09:07 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Chau a tod@s

07.05.2013 19:09:09 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Ánimo!