

TRANSCRIPCION CHAT 30 DE ABRIL DE 2013

Jeniffer Dreher

30.04.2013 17:16:26 Raquel Reyna García: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:16:27 Raquel Reyna García: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:52:49 Javier Castillo Lopez: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:55:34 Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:56:03 Ana Jimeno Eguinoa: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:56:16 Teresa Margarita Camison Berrocal: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:56:22 Ana Jimeno Eguinoa: Hola!!!
30.04.2013 17:56:31 Teresa Margarita Camison Berrocal: holaa
30.04.2013 17:57:10 Victor Cordero Sancho: ha entrado en la sala.
30.04.2013 17:57:17 Victor Cordero Sancho: buenas tardes
30.04.2013 17:58:08 Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray: buenas tardes a tod@s!
30.04.2013 17:58:28 Victor Cordero Sancho: hola jeniffer
30.04.2013 17:58:43 Javier Castillo Lopez: hola, buenas tardes
30.04.2013 17:59:35 Javier Castillo Lopez: qué tal lleváis este máster tan poco lineal...
30.04.2013 17:59:35 Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray: hola chicos! otra vez aqui!.. haber si hoy tengo más suerte con la conexión, porque la última vez no me fue!
30.04.2013 18:00:35 Roberto Matias Aparici Marino: ha entrado en la sala.
30.04.2013 18:00:47 Roberto Matias Aparici Marino: Hola, buenas tardes
30.04.2013 18:00:52 Ana Sánchez Zarco: ha entrado en la sala.
30.04.2013 18:00:54 Alejandro Ignacio Rodríguez Simón: ha entrado en la sala.
30.04.2013 18:01:02 Ana Sánchez Zarco: buenas tardes a tod@s!
30.04.2013 18:01:11 Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray: buenas tardes
30.04.2013 18:01:14 Victor Cordero Sancho: buenas tardes ana
30.04.2013 18:01:15 Javier Castillo Lopez: buenas tardes
30.04.2013 18:01:24 Ana Jimeno Eguinoa: Buenas tardes
30.04.2013 18:01:24 Teresa Margarita Camison Berrocal: buenas tardes
30.04.2013 18:01:42 Ana Sánchez Zarco: qué tal estáis?
30.04.2013 18:01:45 Alejandro Ignacio Rodríguez Simón: Buenas tardes a tod@s!
30.04.2013 18:02:03 Ana Tejero Perez: ha entrado en la sala.
30.04.2013 18:02:09 Ana Tejero Perez: Buenas tardes!
30.04.2013 18:02:14 Roberto Matias Aparici Marino: Hoy tenemos tarde de cine y de sujetos frente a la pantalla
30.04.2013 18:02:24 Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray: muy bien!..
30.04.2013 18:02:26 Roberto Matias Aparici Marino: q pelis habési visto?
30.04.2013 18:02:33 Roberto Matias Aparici Marino: habeis
30.04.2013 18:02:48 Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray: yo he visto "amores perros" y "Crash"
30.04.2013 18:02:52 Ana Jimeno Eguinoa: Amores perros y Crash
30.04.2013 18:03:14 Ana Tejero Perez: crash y vidas cruzadas (amores perros también la ví hace más tiempo)
30.04.2013 18:03:25 Victor Cordero Sancho: esas dos y el hombre de la

camara

30.04.2013 18:03:29 **Javier Castillo Lopez:** amores perros, babel y Crash hace muchíiiiisimo

30.04.2013 18:03:30 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** Crash, Amores Perros, EL hombre de la Cámara, Short cuts

30.04.2013 18:03:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** alguna más?

30.04.2013 18:03:51 **Roberto Matias Aparici Marino:** Teresa muy bien

30.04.2013 18:03:58 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** wow Teresa!, las conseguistes a todas! que bien!...

30.04.2013 18:04:00 **Javier Castillo Lopez:** Crash no, perdón, Vidas cruzadas

30.04.2013 18:04:10 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** Pasanos los link please!

30.04.2013 18:04:14 **Roberto Matias Aparici Marino:** esta aula virtual la hacemos entre tod@s

30.04.2013 18:04:48 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** sí, short cuts la vi en inglés pero bueno ...

30.04.2013 18:04:55 **Roberto Matias Aparici Marino:** todas estas peliculas o casi todas parten de un principio común: la teoria del caos

30.04.2013 18:05:04 **Raquel Reyna García:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:05:06 **Raquel Reyna García:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:05:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** uno de los post en youtube refiriendose al filme Benjamin Button dice

30.04.2013 18:05:34 **Roberto Matias Aparici Marino:** La teoría del caos y o efecto mariposa es totalmente aplicable en la vida cotidiana de cualquier ser vivo. Solo basta lanzar un detonante para conseguir innumerables posibilidades re reacción. Causa- Efecto/ acción - reacción...

30.04.2013 18:05:39 **Javier Castillo Lopez:** Short cuts en castellano es Vidas cruzadas, en un hilo he puesto dónde se puede encontrar

30.04.2013 18:05:43 **Roberto Matias Aparici Marino:** Vamos a ver un fragmento

30.04.2013 18:06:02 **Roberto Matias Aparici Marino:** y a discutir sobre este ejemplo y la teoria del caos

30.04.2013 18:06:12 **Ana Sánchez Zarco:** (si hay problemas para conseguir ver alguna de las películas decidlo en el foro, por favor y vamos compartiendo)

30.04.2013 18:06:23 **Roberto Matias Aparici Marino:** Benjamín Button y la teoría del caos

30.04.2013 18:06:26 **Ana Tejero Perez:** ok

30.04.2013 18:06:35 **Roberto Matias Aparici Marino:**

<http://www.youtube.com/watch?v=F8h87YgPicw>

30.04.2013 18:06:44 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok

30.04.2013 18:06:47 **Roberto Matias Aparici Marino:** vemos este par de minutos

30.04.2013 18:07:02 **Roberto Matias Aparici Marino:** y luego comentamos

30.04.2013 18:07:43 **Javier Castillo Lopez:** sí, lo vimos en el primer cuatri

30.04.2013 18:08:17 **Victor Cordero Sancho:** es verdad

30.04.2013 18:08:24 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:08:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** si, me alegro q la recordeis

30.04.2013 18:08:49 **Javier Castillo Lopez:**

<http://www.youtube.com/watch?v=in50bu5Q8F4> aquí lo guardé directamente

en castellano

30.04.2013 18:09:07 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha abandonado la sala.

30.04.2013 18:09:07 **Roberto Matias Aparici Marino:** gracias

30.04.2013 18:09:14 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:09:56 **Susana Regina López:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:10:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** la teoría del caos o efecto mariposa lo podéis consultar una vez terminado el chat en <http://www.youtube.com/watch?v=sX5gNbF4RTQ> y este efecto mariposa está presente en muchas disciplinas y tbn en este máster

30.04.2013 18:11:30 **Roberto Matias Aparici Marino:** Vamos a comentar esta escena vinculándola a la narrativa digital

30.04.2013 18:11:40 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** resalto la siguiente idea del link "siendo la vida así: una serie de imprevistos; incidentes te alcanzan, y sin el control de nadie ocurren las tragedias.."

30.04.2013 18:12:07 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** lo de las tragedias lo he agregado yo..

30.04.2013 18:12:09 **Roberto Matias Aparici Marino:** ¿ diferencia hay entre los relatos lineales y estos

30.04.2013 18:12:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** no lineales

30.04.2013 18:12:40 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** creo que la misma palabra lo dice.. no sigue una estructura lineal, sino que

30.04.2013 18:12:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** ¿ que efecto tienen ?

30.04.2013 18:13:14 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** se desarrolla en paralelo, con varios micro relatos entrelazados entre sí con uno o más "nexos" conectivos..

30.04.2013 18:13:19 **Ana Jimeno Eguinoa:** Los relatos lineales son predecibles, los no lineales responden a la teoría del caos, son impredecibles

30.04.2013 18:13:21 **Victor Cordero Sancho:** las lineales conducen al espectador

30.04.2013 18:13:33 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** creando incertidumbre y caos

30.04.2013 18:13:42 **Ana Tejero Perez:** al principio pueden confundir un poco, en los no lineales el espectador debe estar muy atento e ir enlazando

30.04.2013 18:13:44 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha abandonado la sala.

30.04.2013 18:13:45 **Victor Cordero Sancho:** las no lineales te dan a oportunidad de crear tu experiencia

30.04.2013 18:13:48 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:13:49 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ¿ a diferencia del relato lineal, que sigue una línea de conducta predecible..

30.04.2013 18:13:52 **Susana Regina López:** me recuerda la inicio de la película Magnolia

30.04.2013 18:13:57 **Javier Castillo Lopez:** un relato lineal, normalmente pone el foco solo en un personaje en una unidad de tiempo, sin embargo en obras como esta, más cercanas a la realidad, se muestra al otro, durante esa misma unidad de tiempo

30.04.2013 18:14:03 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** un resultado

esperado..una temporalidad esperada

30.04.2013 18:14:05 **Victor Cordero Sancho:** requieren de espectadores activos

30.04.2013 18:14:18 **Ana Sánchez Zarco:** tiene relación, Susana

30.04.2013 18:14:22 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** hay saltos en el tiempo y en el espacio

30.04.2013 18:14:32 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** el relato no lineal requiere de mayor interactividad por parte del espectador

30.04.2013 18:14:41 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ya que este ha de ointerpretar

30.04.2013 18:14:43 **Roberto Matias Aparici Marino:** las películas tanque arrasan en taquilla y en la forma de domesticar la forma de mirar y ver

30.04.2013 18:14:43 **Javier Castillo Lopez:** el tiempo es más complejo que un mero hecho lineal y objetivo

30.04.2013 18:15:00 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** nos empecinamos en atribuir a los "efectos" determinadas "causas" que no siempre lo son

30.04.2013 18:15:10 **Roberto Matias Aparici Marino:** fuimos domesticados en las formas lineales

30.04.2013 18:15:20 **Roberto Matias Aparici Marino:** q objetivos tiene?

30.04.2013 18:15:23 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** el relato no lineal es como un puzle que el espectador tiene que montar en su cabeza

30.04.2013 18:15:23 **Roberto Matias Aparici Marino:** en general

30.04.2013 18:15:30 **Susana Regina López:** relatos paralelos que se entrecruzan

30.04.2013 18:15:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** si Teresa, cada un@ arma su propia película

30.04.2013 18:15:58 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:15:59 **Roberto Matias Aparici Marino:** pero esto no es reciente

30.04.2013 18:16:01 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** que seamos predecibles, que formemos estereotipos y los sigamos

30.04.2013 18:16:08 **Victor Cordero Sancho:** crear un producto homogéneo y generar un gusto homogéneo...

30.04.2013 18:16:15 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** en realidad no los formamos, ellos nos los forman y transmiten

30.04.2013 18:16:18 **Victor Cordero Sancho:** no ser agresivos con el espectador...

30.04.2013 18:16:39 **Victor Cordero Sancho:** cumplir con estereotipos que son más fáciles de aceptar

30.04.2013 18:16:50 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** la explicación causal no es del todo problemática sino su aparentemente necesaria consecuencia: si siempre fue así, así será siempre

30.04.2013 18:16:52 **Susana Regina López:** generar un pensamiento unilateral, no plantear maneras alternativas de ver y pensar los hechos

30.04.2013 18:16:57 **Javier Castillo Lopez:** controlando la acción se controla lo que es "la realidad", lo que es "la verdad". Al proponer solo una forma de seguir un relato, estamos imponiendo una forma de entenderlo, no hay alternativas

30.04.2013 18:17:15 **Roberto Matias Aparici Marino:** ya a fines de los años 20 del siglo pasado en El hombre de la cámara nos enfrentaba a una nueva forma de contar y de ver relatos

30.04.2013 18:17:35 **Roberto Matias Aparici Marino:** alguien vio esta peli?
30.04.2013 18:17:37 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** el relato no lineal implica diferentes lecturas, diferentes aproximaciones
30.04.2013 18:17:44 **Victor Cordero Sancho:** di
30.04.2013 18:17:49 **Victor Cordero Sancho:** si
30.04.2013 18:17:50 **Roberto Matias Aparici Marino:** si Francisco
30.04.2013 18:17:53 **Ana Sánchez Zarco:** vemos el trailer de El hombre de la cámara: <http://www.youtube.com/watch?v=wdiTO8tc0Sg>
30.04.2013 18:17:53 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** si
30.04.2013 18:17:53 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo, la he visto
30.04.2013 18:18:51 **Roberto Matias Aparici Marino:** este es un trailer casero
30.04.2013 18:18:54 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no la he visto..
30.04.2013 18:19:01 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** vista
30.04.2013 18:19:05 **Roberto Matias Aparici Marino:** son las reescrituras filmicas
30.04.2013 18:19:07 **Victor Cordero Sancho:** ok
30.04.2013 18:19:13 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok
30.04.2013 18:19:28 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** recuerda un poco a las vanguardias, al cubismo, en el sentido que son fragmentos de la realidad
30.04.2013 18:19:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** quienes han visto El hombre de la cámara?
30.04.2013 18:19:39 **Roberto Matias Aparici Marino:** es verdad
30.04.2013 18:20:05 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** me recuerda tambien a Berlin: sinfonia de una ciudad
30.04.2013 18:20:06 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** yo
30.04.2013 18:20:10 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** yo no
30.04.2013 18:20:17 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** yo
30.04.2013 18:20:21 **Raquel Reyna García:** yo no la he visto
30.04.2013 18:20:29 **Javier Castillo Lopez:** ni yo, no me ha dado tiempo
30.04.2013 18:20:38 **Roberto Matias Aparici Marino:** El hombre de la cámara la analiza Manovich en su obra El lenguaje de los nuevos medios
30.04.2013 18:20:39 **Victor Cordero Sancho:** yo tampoco
30.04.2013 18:20:46 **Ana Jimeno Eguinoa:** A mi tampoco me ha dado tiempo
30.04.2013 18:20:48 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** a mi a otra más moderna que se llama Koyanitquatsi (creo que se escribe así)
30.04.2013 18:20:52 **Susana Regina López:** yo no llegué a verla
30.04.2013 18:20:55 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** pelicular muy parecida de walter rutman <http://www.youtube.com/watch?v=wdiTO8tc0Sg>
30.04.2013 18:20:55 **Roberto Matias Aparici Marino:** es una metáfora para hablar de esta época
30.04.2013 18:21:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** si la peli de P. glass teresa
30.04.2013 18:21:25 **Ana Sánchez Zarco:** Francisco, se llevan dos años Berlin y El hombre de la cámara
30.04.2013 18:21:27 **Ana Tejero Perez:** yo tampoco la he visto
30.04.2013 18:21:45 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cual es anterior Ana??
30.04.2013 18:22:02 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** tambien la he visto, pero Koyaanisqatsi me parecio mas un powerpoint largo - precioso, eso si -
30.04.2013 18:22:06 **Ana Sánchez Zarco:** Berlín, Francisco
30.04.2013 18:22:16 **Roberto Matias Aparici Marino:** si teneis oportunidad o

quereis profundizar en este tema de la ND leed el libro de Manovich

30.04.2013 18:22:49 **Roberto Matias Aparici Marino:** es una forma de contar que fue invisibilizada hasta la llegada de Altman

30.04.2013 18:22:58 **Ana Sánchez Zarco:** En estos filmes el montaje es experimental

30.04.2013 18:22:59 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok, ambas me recuerdan a las vanguardias pictóricas por la multiplicidad de perspectivas, cubismo constructivismo ruso

30.04.2013 18:23:09 **Andrea Arribas Aracil:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:23:21 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:23:41 **Roberto Matias Aparici Marino:** y en su película "The player" nos ofrece un plano secuencia magistral al inicio del filme. Pone todas las ideas en su arranque

30.04.2013 18:23:59 **Roberto Matias Aparici Marino:** vamos a verlo

30.04.2013 18:24:04 **Roberto Matias Aparici Marino:** está en inglés

30.04.2013 18:24:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** pero lo que es importante la forma en la que liga personajes y escenarios

30.04.2013 18:24:26 **Ana Sánchez Zarco:** El libro de Manovich aporta muchas ideas: "el lenguaje de los nuevos medios de comunicación"

30.04.2013 18:24:30 **Roberto Matias Aparici Marino:** sabes que es un plano secuencia?

30.04.2013 18:24:55 **Ana Tejero Perez:** no

30.04.2013 18:25:00 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** un plano que no se corta si no que ocupa toda una secuencia

30.04.2013 18:25:03 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** sí, es una escena con una sola toma

30.04.2013 18:25:14 **Javier Castillo Lopez:** sí, Tarantino lo usa mucho

30.04.2013 18:25:19 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** por ejemplo Berlanga rodaba mucho en planos secuencia

30.04.2013 18:25:24 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** es muy difícil

30.04.2013 18:25:38 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:25:42 **Andrea Arribas Aracil:** implica un buen dominio de la cámara

30.04.2013 18:25:58 **Roberto Matias Aparici Marino:** eso es lo que hace Altman en el inicio de Player para presentar un escenario con muchos y variados personajes

30.04.2013 18:25:59 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** uno muy lindo es el del inicio de Forrest Gump, el que sigue la pluma

30.04.2013 18:26:20 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cierto Walter, me acuerdo

30.04.2013 18:26:29 **Roberto Matias Aparici Marino:** vamos a ver The Player

30.04.2013 18:26:31 **Roberto Matias Aparici Marino:**
<http://www.youtube.com/watch?v=0epB5Z6ijpk>

30.04.2013 18:26:36 **Roberto Matias Aparici Marino:** escena inicial

30.04.2013 18:26:39 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok

30.04.2013 18:28:03 **Roberto Matias Aparici Marino:** a partir de este momento la cámara se mueve de manera elegante y envolvente

30.04.2013 18:28:51 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** es increíble todas las historias que puede abarcar desde una misma toma!

30.04.2013 18:29:25 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** con el plano secuencia el cine es mas inmersivo, con el montaje de los planos la mente "se relaja" pero con el plano secuencia nos adentramos más en la magia del cine

30.04.2013 18:29:28 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** .

30.04.2013 18:30:26 **Ana Sánchez Zarco:** El arca rusa de Sakurov está compuesta por un solo plano secuencia

30.04.2013 18:30:33 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** los lipdub que se llevan ahora mucho para presentar institutos, hospitales, centros de trabajo se ruedan de una vez, también en plano secuencia

30.04.2013 18:30:49 **Ana Sánchez Zarco:** este es el trailer:
<http://www.youtube.com/watch?v=1v5LTdwUssA>

30.04.2013 18:30:50 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** parece menos artificio, es más natural da más la sensación de "estar allí"

30.04.2013 18:31:22 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** es verdad Teresa, requiriern mucha coordinacion

30.04.2013 18:32:08 **Ana Sánchez Zarco:** sobre esos efectos sobre el sujeto habla Machado, Francisco

30.04.2013 18:32:37 **Roberto Matias Aparici Marino:** No perdáis la película q recomendaba Ana, El arca rusa, hecha en un plano secuencia todo el filme

30.04.2013 18:32:49 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** si, en la primera parte del libro

30.04.2013 18:32:52 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** lo miramos ahora?

30.04.2013 18:33:02 **Roberto Matias Aparici Marino:** y que nos dice Machado?

30.04.2013 18:33:07 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** (el link de Ana)

30.04.2013 18:33:15 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ha entrado en la sala.

30.04.2013 18:33:23 **Ana Sánchez Zarco:** vamos a verlo, Jeniffer

30.04.2013 18:33:39 **Roberto Matias Aparici Marino:** vemos el trailer de El arca rusa

30.04.2013 18:33:41 **Javier Castillo Lopez:** yo no la he encontrado en castellano

30.04.2013 18:34:06 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** reflexiona sobre los artificios del cine y como afectan al espectador

30.04.2013 18:34:15 **Ana Sánchez Zarco:** sí debe estar con subtítulos

30.04.2013 18:35:54 **Ana Sánchez Zarco:** con subtítulos en español:
<http://www.youtube.com/watch?v=mGYcacMRK9g>

30.04.2013 18:35:56 **Andrea Arribas Aracil:** El Arca Rusa recuerda a El Gatopardo de Visconti, al menos en el majestuoso setting

30.04.2013 18:36:16 **Andrea Arribas Aracil:** o Guerra y Paz

30.04.2013 18:36:26 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** sobre los artificios dire que el plano secuencia es uno de los mas verosimiles

30.04.2013 18:36:31 **Roberto Matias Aparici Marino:** no perdamos de vista el tema del relato

30.04.2013 18:36:48 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** como espectador invita a suponer que la ausencia de edición es ausencia de guión

30.04.2013 18:36:59 **Roberto Matias Aparici Marino:** Guerra y Paz una obra q se ajusta a los cánones lineales de manera maestra

30.04.2013 18:37:03 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** claro walter, es lo que yo decia antes, si se elimina el montaje parece que "estamos allí"

30.04.2013 18:37:35 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** nuestra vida es en planos secuencia

30.04.2013 18:37:39 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** más realista

30.04.2013 18:37:39 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** eso pensaba francisco, le contagia la hipotetica frescura de la cronica

30.04.2013 18:37:59 **Roberto Matias Aparici Marino:** vamos ahora a analizar estas cuestiones ayudandonos de Arlindo Machado

30.04.2013 18:38:13 **Javier Castillo Lopez:** sin embargo nuestra memoria son planos montados

30.04.2013 18:38:32 **Ana Sánchez Zarco:** el plano secuencia tiene dos características: movimiento y duración que causan efectos en el espectador

30.04.2013 18:38:36 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cierto javier, son "still images"

30.04.2013 18:39:18 **Roberto Matias Aparici Marino:** para plano secuencia http://es.wikipedia.org/wiki/Plano_secuencia

30.04.2013 18:39:18 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** construimos los recuerdos a partir de fragmentos

30.04.2013 18:39:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** como actuamos frente a la pantalla

30.04.2013 18:40:12 **Roberto Matias Aparici Marino:** q nos dice Machado?

30.04.2013 18:40:21 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Comparto una escena de Kill Bill donde se aprecia perfectamente el plano secuencia: <http://www.youtube.com/watch?v=lov-hOnl6o4>

30.04.2013 18:40:29 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** nos identificamos con lo visto

30.04.2013 18:40:30 **Roberto Matias Aparici Marino:** el libro esta dividido en dos partes

30.04.2013 18:40:52 **Roberto Matias Aparici Marino:** q aborda en cada una de ellas y como la relacionamos con el cine

30.04.2013 18:40:52 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** nos proyectamos en lo que vemos

30.04.2013 18:41:04 **Roberto Matias Aparici Marino:** y con estas formas narrativas no lineales?

30.04.2013 18:41:06 **Javier Castillo Lopez:** la imagen tiene un enorme poder de convicción

30.04.2013 18:41:24 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** si.. el sujeto en el cine y la otra el sujeto en el ciberespacio

30.04.2013 18:41:43 **Javier Castillo Lopez:** nos arrastra, nos mece lentamente para llevarnos hacia un territorio determinado

30.04.2013 18:41:49 **Victor Cordero Sancho:** la forma de "tratar" al espectador

30.04.2013 18:41:59 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** y la identificacion

30.04.2013 18:42:12 **Roberto Matias Aparici Marino:** cuando nos habla del cine a q cine se refiere?

30.04.2013 18:42:24 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** la perspectiva del espectador respecto a las escenas

30.04.2013 18:42:25 **Victor Cordero Sancho:** al cine clásico

30.04.2013 18:42:31 **Roberto Matias Aparici Marino:** y q nos pasa a nosotr@s, sujetos, enel ciberespacio'

30.04.2013 18:42:48 **Roberto Matias Aparici Marino:** y q nos pasa frente al cine clásico

30.04.2013 18:42:48 **Victor Cordero Sancho:** anterior a la introducción de los

últimos avances tecnológicos

30.04.2013 18:42:52 **Andrea Arribas Aracil:** las diferencias entre el sujeto en el cine y el sujeto en el ciberespacio

30.04.2013 18:43:01 **Roberto Matias Aparici Marino:** o de estructura lineal clásica?

30.04.2013 18:43:11 **Victor Cordero Sancho:** que somos sujetos pasivos

30.04.2013 18:43:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** y q dice andrea?

30.04.2013 18:43:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** con q pelis victor?

30.04.2013 18:43:36 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** en el ciberespacio el sujeto es tá inmerso en le relato, es sujeto activo, a diferencia del cine...

30.04.2013 18:43:42 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** que diferentes formas de espectador has encontrado Victor?

30.04.2013 18:43:47 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** clasico

30.04.2013 18:44:02 **Andrea Arribas Aracil:** en el cine, la mirada del espectador es subsidiaria de otra mirada, la del realizador

30.04.2013 18:44:08 **Roberto Matias Aparici Marino:** y q pasaria con el cine no lineal, como este que analizamos aqui?

30.04.2013 18:44:15 **Victor Cordero Sancho:** pues dos no?

30.04.2013 18:44:32 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** en el cine no lineal el sujeto cumple más con la mirada dle sujeto en el ciberespacio..

30.04.2013 18:44:36 **Ana Sánchez Zarco:** dos miradas, Victor?

30.04.2013 18:44:42 **Javier Castillo Lopez:** da una mayor libertad de interpretación al espectador, para entender y relacionar los hechos

30.04.2013 18:44:44 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** que es interprete, hay mayor interactividad e identoficacion

30.04.2013 18:44:44 **Victor Cordero Sancho:** el espectador que se limita a ver la cinta y el que llega a interactuar

30.04.2013 18:45:01 **Victor Cordero Sancho:** al que le tratan de hacer interactuarl

30.04.2013 18:45:08 **Roberto Matias Aparici Marino:** en la red podemos ser a veces un sujeto no broadcast

30.04.2013 18:45:49 **Roberto Matias Aparici Marino:** hay una posible disidencia en el cine no lineal? o es más de lo msimo segun Machado?

30.04.2013 18:45:51 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** en el cine la mirada esta mediatizada por la vision externa de los productores, etc.

30.04.2013 18:46:01 **Victor Cordero Sancho:** diría que una mirada que una mirada dirigida con los juegos de campo/contracampo...

30.04.2013 18:46:18 **Victor Cordero Sancho:** y otra que buscar la inmersión

30.04.2013 18:46:19 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** existe la figura del interactor en el cine no lineal, que pensais?

30.04.2013 18:46:49 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** en definitiva es otro giro narrativo pero no implica interaccion

30.04.2013 18:46:52 **Victor Cordero Sancho:** yo creo que un grado de interacción si se produce

30.04.2013 18:47:28 **Victor Cordero Sancho:** nuestra mente trabaja, ordena, reconstruye, la pelicula

30.04.2013 18:47:35 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** interaccion como tal no, se pueden dejar abiertas mas posibilidades interpretativas por parte del espectador pero este siempre será un espectador

30.04.2013 18:48:02 **Javier Castillo Lopez:** intereacción quizá, interactividad

no

30.04.2013 18:48:05 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** yo creo que hay interacción (con los nexos conectivos), pero mucho menor, y son más subjetivos o interpretativos que en el cine clásico lineal..

30.04.2013 18:48:10 **Victor Cordero Sancho:** también de acuerdo con javier, siempre habrá una limitación

30.04.2013 18:48:44 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** el hecho de estimular la mente del espectador es atractivo pero el espectador sigue sin aportar nada

30.04.2013 18:48:44 **Roberto Matias Aparici Marino:** Vamos a ver el trailer de Short Cuts , Vidas cruzadas de Robert Altman basada en cuentos de Carver. Una serie de cuentos unidos a través del efecto mariposa

30.04.2013 18:48:52 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** está mudo

30.04.2013 18:49:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** y en internet salvo en las redes sociales también está mudo, no?

30.04.2013 18:49:27 **Javier Castillo Lopez:** aporta para sí mismo, en su concepción de la obra, con lo cual está influyendo en la obra también, pero ésta no se retroalimenta de sus espectadores

30.04.2013 18:49:32 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** está paralítico, pero los mundos virtuales pueden ser visitados y experimentados aunque la pantalla sea la misma

30.04.2013 18:49:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** veamos el trailer

30.04.2013 18:49:35 **Roberto Matias Aparici Marino:**

<http://www.youtube.com/watch?v=c-6xuFGE5lw>

30.04.2013 18:49:37 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok

30.04.2013 18:50:59 **Andrea Arribas Aracil:** la película de Altman sólo muestra fragmentos de narración lo suficientemente sugerentes como para que el espectador tenga que construir él mismo el relato, enlazándolos unos con otros. Es mucho más difícil de seguir y requiere estar involucrado totalmente en los trozos de trama

30.04.2013 18:51:23 **Roberto Matias Aparici Marino:** hay muchas tramas

30.04.2013 18:51:41 **Roberto Matias Aparici Marino:** como mundos posibles en los estados unidos profundos

30.04.2013 18:51:43 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** sí hasta que no ha pasado media película no vas entendiendo la relación entre unos y otros

30.04.2013 18:51:44 **Ana Tejero Perez:** sí, que se entrelazan

30.04.2013 18:51:47 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** según el trailer son varios relatos unidos por la tristeza, esperanza, etc.

30.04.2013 18:52:04 **Roberto Matias Aparici Marino:** ese es el trailer

30.04.2013 18:52:20 **Roberto Matias Aparici Marino:** habéis leído los cuentos de Carver?

30.04.2013 18:52:27 **Victor Cordero Sancho:** no

30.04.2013 18:52:30 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** no

30.04.2013 18:52:35 **Ana Tejero Perez:** no

30.04.2013 18:52:40 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** por eso.. según este trailer, la película trata de varios relatos (vidas de personas) que se entrelazan teniendo en común la tristeza, etc.

30.04.2013 18:52:52 **Roberto Matias Aparici Marino:** Altman hace una reescritura de Carver

30.04.2013 18:53:00 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** De ahí el nombre "Vidas cruzadas", no?

30.04.2013 18:53:08 **Roberto Matias Aparici Marino:** y lo convierte en un nuevo relato

30.04.2013 18:53:28 **Roberto Matias Aparici Marino:** donde cruza todas las historias

30.04.2013 18:53:38 **Javier Castillo Lopez:** un ejemplo similar es "El atlas de las nubes"

30.04.2013 18:53:52 **Roberto Matias Aparici Marino:** nuestras vidas en diferentes ciudades y países puede ser también un film no lineal

30.04.2013 18:54:06 **Roberto Matias Aparici Marino:** filme

30.04.2013 18:54:29 **Roberto Matias Aparici Marino:** que conclusiones podemos sacar de todo esto?

30.04.2013 18:54:55 **Roberto Matias Aparici Marino:** ¿qué papel han jugado estos relatos filmicos?

30.04.2013 18:55:07 **Roberto Matias Aparici Marino:** para qué sirven o han servido?

30.04.2013 18:55:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** y en la educación ¿se siguen con narrativas lineales?

30.04.2013 18:56:23 **Victor Cordero Sancho:** creo que a estas alturas está claro, porque no interesa que se piense, no sea que alguien descubra que lo hay es para unos pocos

30.04.2013 18:56:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** como estos films no lineales o como la escena inicial de Benjamin Button esta presente en nuestra vida cotidiana?

30.04.2013 18:56:55 **Roberto Matias Aparici Marino:** y como estos relatos no lineales son parte consustancial de la red ?

30.04.2013 18:56:55 **Andrea Arribas Aracil:** la narrativa lineal es más fácil, desde pequeños nos enseñan en la escuela lo de "introducción, nudo y desenlace" como la manera lógica de construir los relatos

30.04.2013 18:57:01 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** rompen con la estructura lineal, temporal, rígida y dirigida que se llevaba hasta el momento, abriendo un precedente de cambio, donde

30.04.2013 18:57:29 **Victor Cordero Sancho:** en la escuela también está el miedo a salirse del papel, a no cumplir con la función de reproducción que legitima el acto pedagógico

30.04.2013 18:57:29 **Javier Castillo Lopez:** ¿por qué las perspectivas múltiples, la lectura diferente de los tiempos y los espacios, no interesa.

30.04.2013 18:57:33 **Roberto Matias Aparici Marino:** Bien Andrea, nos han obligado a pensar de la misma manera

30.04.2013 18:57:45 **Raquel Reyna García:** mantiene al espectador más atento

30.04.2013 18:57:51 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** no lo tengo decidido, pero en parte la estructura no está rota, simplemente nunca existió

30.04.2013 18:57:53 **Javier Castillo Lopez:** no sirven para realizar un control de la opinión

30.04.2013 18:57:58 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** el mundo ciberespacial de hoy se ha valido para llegar a todas las casas, y donde el sujeto/espectador puede poco a poco introducirse y ser parte del proceso de cambio y participar e interactuar

30.04.2013 18:58:08 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** dejar de lado el mutismo e invisibilidad

30.04.2013 18:58:19 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** eso que percibimos disciplinadamente lineal, nunca lo fue, así nos lo contaron y así nos lo contamos

30.04.2013 18:58:30 **Javier Castillo Lopez:** es más útil la estructura lineal para determinados fines adoctrinadores

30.04.2013 18:58:37 **Roberto Matias Aparici Marino:** el papel de control de las narrativas lineales en nuestras mentes marcan maneras de pensar e interpretar

30.04.2013 18:58:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** eso es Javi

30.04.2013 18:58:53 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** nos ayudan a ser sujetos más críticos

30.04.2013 18:59:03 **Raquel Reyna García:** en las lineales se puede predecir el final

30.04.2013 18:59:04 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** (la estructura no lineal)

30.04.2013 18:59:09 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cierto Javier y es más peligroso que los demás tengan voz

30.04.2013 18:59:09 **Ana Sánchez Zarco:** lo que dice Walter se une a la lectura que hicimos de storytelling

30.04.2013 18:59:27 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** El discurso y las narrativas desde siempre fueron estrategias para controlar y dominar

30.04.2013 18:59:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** algunas de estas películas que hemos mostrado son obras maestras, pero ninguna de ellas han sido éxitos como las películas tanques

30.04.2013 18:59:40 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** como los cuentos de Disney

30.04.2013 18:59:42 **Roberto Matias Aparici Marino:** eso es Andrés

30.04.2013 18:59:45 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** que han creado estereotipos

30.04.2013 18:59:59 **Victor Cordero Sancho:** realmente no educamos en democracia sino aceptación del discurso dominante

30.04.2013 19:00:11 **Victor Cordero Sancho:** "lo normal"

30.04.2013 19:00:16 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Aunque el cine también ha sido una estrategia para reproducir patrones culturales desde la legitimación

30.04.2013 19:00:21 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** porque a el público le gusta que les de la vieja fórmula, la mayoría de la gente va al cine con unas expectativas que quiere ver cumplidas no se arriesgan

30.04.2013 19:00:31 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** esas doctrinas, esos relatos que nos sujetan y con los que -me avergüenzo - sujetamos, son lineales solo porque así los narramos

30.04.2013 19:00:53 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Ese es el aporte del ciberespacio destemporalizar, desterritorializar y romper la linealidad del discurso

30.04.2013 19:00:58 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** cine, y antes la fotografía y el daguerrotipo, y el óleo y el estarcido en Altamira

30.04.2013 19:01:11 **Roberto Matias Aparici Marino:** aquí tenemos un desafío : construir los relatos no lineales

30.04.2013 19:01:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** construir relatos digitales desde otra premisa

30.04.2013 19:01:25 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** en relación a eso de Disney, los propios niños rechazan otro tipo de dibujos porque se han acostumbrado al estilo Disney

30.04.2013 19:01:27 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** piensa Jennifer que los estereotipos son simplificaciones creadas para 'los otros' desde el papel predominante

30.04.2013 19:01:37 **Roberto Matias Aparici Marino:** pensando en un ciudadano internauta

30.04.2013 19:01:48 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** perdón predominante

30.04.2013 19:01:57 **Susana Regina López:** El relato puede tener el fin de reproducir, homogeneizar o bien mostrar las posibilidades de interpretación subjetivas, y en este caso, está más orientado a lo no lineal y a la construcción del propio relato, pero no es fácil salir de esa forma de pensar a la que estamos acostumbrados

30.04.2013 19:01:59 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En este punto Roberto, lo que dice Jenkins que los medios se complementan no que se los replacen, a eso se llama de lo multimedial, hipertextual a la transmedia

30.04.2013 19:02:01 **Ana Sánchez Zarco:** hasta qué punto han hecho que nos gusten, Francisco

30.04.2013 19:02:06 **Jennifer Lorena Dreher Alzugaray:** por eso, creo que los relatos no lineales rompen con esta modalidad de pensamiento o de acción

30.04.2013 19:02:09 **Ana Sánchez Zarco:** han educado el gusto

30.04.2013 19:02:27 **Javier Castillo Lopez:** Como decía Castells, la Red es la sociedad. Bien, durante mucho tiempo, el cine fue la sociedad, solo que como en ésta, solo son "visibles" ciertas cosas (de ahí la diferencia entre la proyección y apoyo a unas y otras obras)

30.04.2013 19:02:39 **Roberto Matias Aparici Marino:** Sugerimos q vean otras pelis no lineales.. para investigar en vosotr@s mism@s que experimentáis?

30.04.2013 19:03:10 **Roberto Matias Aparici Marino:** esta es una invitación

30.04.2013 19:03:18 **Roberto Matias Aparici Marino:** es el inicio de un viaje

30.04.2013 19:03:23 **Javier Castillo Lopez:** en el foro se están poniendo bastantes, algunas propias del mainstream

30.04.2013 19:03:30 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si, de cualquier modo no hemos hablado mucho del hombre de la cámara. no?

30.04.2013 19:03:34 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** igo en modo directo

30.04.2013 19:03:44 **Roberto Matias Aparici Marino:** para la producción de vuestros relatos digitales

30.04.2013 19:03:54 **Roberto Matias Aparici Marino:** para la próxima semana

30.04.2013 19:04:02 **Ana Sánchez Zarco:** no le hemos podido dedicar mucho tiempo, Walter

30.04.2013 19:04:21 **Ana Sánchez Zarco:** debemos ir pensando en la creación de un relato digital colaborativo

30.04.2013 19:04:23 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** Ana :) igual no la conocía, fue un gusto verla

30.04.2013 19:04:34 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Sí Walter, podemos hacerlo en el foro

30.04.2013 19:05:07 **Ana Sánchez Zarco:** opino igual Walter :)

30.04.2013 19:05:14 **Roberto Matias Aparici Marino:** El hombre de la cámara teneis q verla a la hora de leer el libro de Manovich, será una experiencia

transmedia

30.04.2013 19:05:14 **Ana Sánchez Zarco:** es un gusto verla

30.04.2013 19:05:49 **Ana Sánchez Zarco:** entonces para la próxima semana os sugerimos la lectura del libro de Manovich

30.04.2013 19:05:56 **Ana Sánchez Zarco:** El lenguaje de los nuevos medios de comunicación

30.04.2013 19:06:00 **Victor Cordero Sancho:** titulo?

30.04.2013 19:06:02 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok

30.04.2013 19:06:06 **Victor Cordero Sancho:** ok

30.04.2013 19:06:12 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ok

30.04.2013 19:06:12 **Roberto Matias Aparici Marino:** y ver El hombre de la cámara completa

30.04.2013 19:06:13 **Raquel Reyna García:** ok

30.04.2013 19:06:17 **Ana Sánchez Zarco:** está en la bibliografía básica de la asignatura

30.04.2013 19:06:17 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** está en la carpeta de materiales de curso?

30.04.2013 19:06:24 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** (el libro)

30.04.2013 19:06:26 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** y si no habeis visto el hombre de la camara es una buena oportunidad para verla ;)

30.04.2013 19:06:33 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok.. gracias Ana y Roberto!

30.04.2013 19:06:35 **Roberto Matias Aparici Marino:** asi vais a conocer en carne propia que es transmedia

30.04.2013 19:06:41 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok Alejandro

30.04.2013 19:06:46 **Ana Sánchez Zarco:** no Jeniffer, no lo tenemos en digital

30.04.2013 19:07:02 **Roberto Matias Aparici Marino:** desde el punto de vista educomuncativo

30.04.2013 19:07:03 **Susana Regina López:** Ana, te refieres a los trabajos de relatos colaborativos en grupos?

30.04.2013 19:07:22 **Ana Sánchez Zarco:** sí, Susana

30.04.2013 19:07:37 **Susana Regina López:** gracias!

30.04.2013 19:07:38 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** pero el libro si, no?

30.04.2013 19:07:42 **Ana Sánchez Zarco:** tenemos que ir reflexionando sobre los relatos que vamos a producir

30.04.2013 19:08:05 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** a que te refieres Jennifer?

30.04.2013 19:08:09 **Roberto Matias Aparici Marino:** Perdonad debo ir a rehabilitación, nos vemos el proximo martes. Adios, adeu, agur, ciao, adeus. Os dejo con Ana y Alejandro

30.04.2013 19:08:13 **Roberto Matias Aparici Marino:** Un abrazo

30.04.2013 19:08:22 **Ana Sánchez Zarco:** un abrazo Roberto

30.04.2013 19:08:34 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** hasta pronto, que te recuperes

30.04.2013 19:08:39 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Un abrazo Roberto, que te vaya bien en la rehabilitación

30.04.2013 19:08:42 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** un saludo

30.04.2013 19:08:46 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** al libro propuesto para el proximo martes, que si lo tenemos en la carpeta de materiales de curso..

30.04.2013 19:08:51 **Ana Jimeno Eguinoa:** Un saludo

30.04.2013 19:08:51 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Ana, en ello andamos pero de momento no hay ninguna indicación por vuestra parte, no?

30.04.2013 19:08:53 **Andrea Arribas Aracil:** a mejorarse rápido y bien

30.04.2013 19:08:54 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** lo buscamos.. (a veces lo colgais..)

30.04.2013 19:08:54 **Victor Cordero Sancho:** aqui esta el capitulo 1

30.04.2013 19:08:56 **Victor Cordero Sancho:**
<http://es.scribd.com/doc/64729166/Lev-Manovich-El-lenguaje-de-los-nuevos-medios-Capitulo-1>

30.04.2013 19:09:11 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok, gracias Victor!

30.04.2013 19:09:15 **Susana Regina López:** saludos, muchas gracias a todos!

30.04.2013 19:09:16 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** y adios Roberto!..

30.04.2013 19:09:16 **Ana Sánchez Zarco:** Jeniffer el libro no está en materiales del curso porque no lo tenemos en digital

30.04.2013 19:09:26 **Victor Cordero Sancho:** hasta la próxima semana

30.04.2013 19:09:28 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo lo consulte el año pasado para un ensayo, voy a mirar por si lo tuviera

30.04.2013 19:09:29 **Victor Cordero Sancho:** un saludo

30.04.2013 19:09:38 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** muchas gracias p'or todo y hasta el martes que viene a las 18:00 hs como siempre!. y feliz día del trabajador!

30.04.2013 19:09:44 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** si lo tengo lo paso al dropbox

30.04.2013 19:09:53 **Raquel Reyna García:** ok. Hasta luego

30.04.2013 19:10:00 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok, te agradecería que si lo tuvieras Javier nos lo pasaras please!.. gracias!

30.04.2013 19:10:03 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** hasta luego feliz dia de fiesta

30.04.2013 19:10:08 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok.. genial!

30.04.2013 19:10:13 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** adeu!