

02.04.2013 17:51:38 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** buenas tardes
02.04.2013 17:51:43 **Victor Cordero Sancho:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 17:51:53 **Victor Cordero Sancho:** buenas tardes
02.04.2013 17:52:23 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** que tal?? la vuelta a la rutina es dura...
02.04.2013 17:54:11 **Victor Cordero Sancho:** bueno, digamos que mientras exista recompensa el esfuerzo merece la pena
02.04.2013 17:54:47 **Ana Tejero Perez:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 17:55:01 **Ana Tejero Perez:** Buenas tardes!
02.04.2013 17:56:42 **Alicia Maria Valverde Velasco:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 17:57:05 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Hola a tod@s.
02.04.2013 17:57:19 **Ana Jimeno Eguinoa:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 17:57:36 **Ana Jimeno Eguinoa:** Buenas tardes!!
02.04.2013 17:59:51 **Ana Sánchez Zarco:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 17:59:55 **Roberto Matias Aparici Marino:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:00:05 **Ana Sánchez Zarco:** hola, muy buenas tardes!
02.04.2013 18:00:06 **Valeria Levratto:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:00:08 **Roberto Matias Aparici Marino:** Hola, buenas tardes
02.04.2013 18:00:19 **Valeria Levratto:** Hola a tod@s
02.04.2013 18:00:33 **Ana Sánchez Zarco:** ¿qué tal estáis?
02.04.2013 18:00:36 **Ana Tejero Perez:** Buenas tardess
02.04.2013 18:00:57 **Ana Tejero Perez:** Bien, volviendo a la rutina ..
02.04.2013 18:00:58 **Roberto Matias Aparici Marino:** q tal estos dias de vacaciones?
02.04.2013 18:01:37 **Ana Sánchez Zarco:** hoy estaremos Valeria, Roberto y yo
02.04.2013 18:01:54 **Ana Sánchez Zarco:** Alejandro se incorporará un poco más tarde
02.04.2013 18:01:55 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** buenas tardes
02.04.2013 18:02:12 **Raquel Reyna García:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:02:15 **Valeria Levratto:** Os acompaño en éste chat con Ana y Roberto
02.04.2013 18:02:15 **Ana Jimeno Eguinoa:** De vacaciones genial!!
02.04.2013 18:02:24 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Ok. Y las vacaciones, pues compaginando la lectura con el descanso.
02.04.2013 18:02:26 **Raquel Reyna García:** buneas tardes
02.04.2013 18:02:29 **Judith Alvarez Rodriguez:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:02:41 **Ana Tejero Perez:** así es, las vacaciones un poquito de todo
02.04.2013 18:02:47 **Valeria Levratto:** ¿Habeis descansado con creatividad?;-)
02.04.2013 18:03:02 **Roberto Matias Aparici Marino:** descanso y estudio ?
02.04.2013 18:03:11 **Ana Tejero Perez:** jeje sí tal y como nos deseaste valeria :)
02.04.2013 18:03:25 **Ana Sánchez Zarco:** ¿habéis podido leer los libros que os sugerimos?
02.04.2013 18:03:40 **Valeria Levratto:** Es la clave del descanso descubrí recién;-)

02.04.2013 18:03:43 **Javier Castillo Lopez:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:04:02 **Victor Cordero Sancho:** Yo estoy terminando "Si una noche..."
02.04.2013 18:04:07 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:04:07 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:04:17 **Valeria Levratto:** Bien, Victor
02.04.2013 18:04:26 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** yo lo tengo a medias...
02.04.2013 18:04:28 **Roberto Matias Aparici Marino:** alguien mas esta leyendo o ha leído a Calvino?
02.04.2013 18:04:34 **Javier Castillo Lopez:** hipertexto no, no está disponible
02.04.2013 18:04:37 **Victor Cordero Sancho:** me ha enganchado
02.04.2013 18:04:51 **Victor Cordero Sancho:** pero lo he dejado para lo último y no me ha dado time
02.04.2013 18:04:55 **Judith Alvarez Rodriguez:** yo ya me lo he leído entero
02.04.2013 18:05:09 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:05:19 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** Hola a todos/as
02.04.2013 18:05:23 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Yo también lo he estado leyendo en su mayor parte, y me ha recordado un poco a Auster,
02.04.2013 18:05:25 **Valeria Levratto:** ¿Que sensaciones os ha dado el de Calvino?Digo como lectores
02.04.2013 18:05:29 **Ana Jimeno Eguinoa:** Yoyo no he podido localizar hipertexto, los otros sí. M e falta terminar Calvino
02.04.2013 18:05:29 **Laura De La Portilla De La Nuez:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 18:05:36 **Victor Cordero Sancho:** Yo lo tengo en préstamo de la uned, lo devolveré mañana
02.04.2013 18:05:39 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Yo aún no lo he recibido, que lo he pedido por Internet
02.04.2013 18:05:56 **Valeria Levratto:** Recordad el año en el que se publicó el 1979
02.04.2013 18:06:00 **Judith Alvarez Rodriguez:** Exacto, a mi tambien me recordó a Paul Auster, no sé por qué
02.04.2013 18:06:13 **Ana Tejero Perez:** yo tampoco he encontrado hipertexto y el de calvino no lo he terminado
02.04.2013 18:06:17 **Victor Cordero Sancho:** Me parece el ejemple práctica de hipertexto
02.04.2013 18:06:19 **Roberto Matias Aparici Marino:** Paul Auster???
02.04.2013 18:06:49 **Roberto Matias Aparici Marino:** q obra
02.04.2013 18:06:52 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Sí, ambos ponen énfasis en la atención al proceso de construcción del relato, al artificio.
02.04.2013 18:07:08 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Invisible o Viajes por el Scriptorium, por ejemplo.
02.04.2013 18:07:09 **Judith Alvarez Rodriguez:** si Roberto, me leí la trilogía de Nueva York justo antes y me ha recordado un poco
02.04.2013 18:07:25 **Laura De La Portilla De La Nuez:** hablais de hipertexto 3.0? porque me ha sido imposible localizarlo
02.04.2013 18:07:31 **Ana Sánchez Zarco:** en qué aspectos Judith?
02.04.2013 18:07:42 **Ana Sánchez Zarco:** Laura, os preguntamos por el libro de Italo Calvino

02.04.2013 18:07:42 **Roberto Matias Aparici Marino:** estamos con el libro de Calvino ahora mismo

02.04.2013 18:07:45 **Valeria Levratto:** Laura, del libro de Calvino

02.04.2013 18:08:06 **Laura De La Portilla De La Nuez:** vale disculpen, acabo de llegar

02.04.2013 18:08:11 **Judith Alvarez Rodriguez:** creo que en lo intimista de la narración, en que parece que se dirige directamente al lector

02.04.2013 18:08:12 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Yo lo he encontrado en una biblioteca de filología de una facultad y en la biblioteca provincial de mi ciudad

02.04.2013 18:08:27 **Maria Hurtado Sanjurjo:** (respondía a Laura, sobre el libro Hipertexto 3.0)

02.04.2013 18:08:36 **Roberto Matias Aparici Marino:** En qué consiste el libro de Calvino?

02.04.2013 18:08:50 **Valeria Levratto:** ¿Qué estructura tiene el libro de Calvino?¿Qué elementos tan novedosos hay en una obra de hace más de treinta años y tan ...actual?

02.04.2013 18:09:01 **Raquel Reyna García:** es una novela con varios relatos...

02.04.2013 18:09:02 **Victor Cordero Sancho:** En un reto para el lector

02.04.2013 18:09:03 **Roberto Matias Aparici Marino:** qué lugar tenemos l@s lectores/as en su universo?

02.04.2013 18:09:14 **Judith Alvarez Rodriguez:** en la búsqueda de la novela inacabada,

02.04.2013 18:09:23 **Alicia Maria Valverde Velasco:** La ruptura de una linealidad argumental y la creación de relatos alternativos.

02.04.2013 18:09:24 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** a mi me resulta algo caleidoscópica

02.04.2013 18:09:28 **Valeria Levratto:** Un reto Victor cierto y en un cambio a la vez ¿no?

02.04.2013 18:09:32 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** los pequeños relatos a mi parecer son muy rápidos

02.04.2013 18:09:39 **Victor Cordero Sancho:** Si claro

02.04.2013 18:09:55 **Judith Alvarez Rodriguez:** cada relato tiene un estilo diferente

02.04.2013 18:10:04 **Valeria Levratto:** Así define la Murray la "nueva lectura" Francisco

02.04.2013 18:10:04 **Roberto Matias Aparici Marino:** qué retos ofrece a l@s lectores/as?

02.04.2013 18:10:07 **Victor Cordero Sancho:** Pienso que nos empuja para que asumamos la autoría de la narración

02.04.2013 18:10:21 **Raquel Reyna García:** todos los relatos en mi opinión tienen dos caras: la continuidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte.

02.04.2013 18:10:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** desarrolla esa idea Victor

02.04.2013 18:10:31 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Da la sensación de que el proceso de lectura es el que guía el proceso de construcción del relato.

02.04.2013 18:10:43 **Victor Cordero Sancho:** como sucede con sus personajes que a veces se resisten a contar su propia historia...

02.04.2013 18:11:04 **Valeria Levratto:** ¿En que sentido Alicia?

02.04.2013 18:11:13 **Judith Alvarez Rodriguez:** reta al lector a ser protagonista de su propio libro, como si fuéramos el Lector o la Lectora

02.04.2013 18:11:17 **Victor Cordero Sancho:** nos hace sentir obligados a tomar la iniciativa de decidir cual queremos

02.04.2013 18:11:32 **Victor Cordero Sancho:** pero a continuación nos interesa en otro

02.04.2013 18:11:48 **Victor Cordero Sancho:** de forma que es difícil ver cual nos interesa más

02.04.2013 18:11:58 **Victor Cordero Sancho:** es una sensación de descontrol

02.04.2013 18:12:08 **Alicia Maria Valverde Velasco:** El eje de la narración se coloca en la perspectiva de la lectura, no en la de un narrador o personaje; se ficcionaliza incluso al lector.

02.04.2013 18:12:14 **Ana Sánchez Zarco:** o podríamos ser varios, tal y como comentas Victor

02.04.2013 18:12:20 **Roberto Matias Aparici Marino:** ¿Qué ocurre/ocurría con vosotr@s viajér@s del relato de Calvino mientras leías?

02.04.2013 18:12:20 **Victor Cordero Sancho:** imagino que porque lo cómodo es seguir un argumento hilado

02.04.2013 18:12:51 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.

02.04.2013 18:12:52 **Valeria Levratto:** Victor,¿ lo cómodo o lo de siempre?¿te has sentido incomodo?

02.04.2013 18:13:08 **Victor Cordero Sancho:** no se sí me siento con más poder en el relato o no tengo ninguno

02.04.2013 18:13:10 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Somos empujados a explorar.

02.04.2013 18:13:35 **Roberto Matias Aparici Marino:** aunque es una lectura lineal el relato no lo es... y qué ocurre con vosotr@s mientras vais leyendo

02.04.2013 18:13:42 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** en cada capítulo cambia de estilo, en el cual el lector se tiene que adaptar

02.04.2013 18:13:44 **Roberto Matias Aparici Marino:** explorar... interesante

02.04.2013 18:14:24 **Valeria Levratto:** ¿Teniais la sensación del concepto de fin?

02.04.2013 18:14:32 **Judith Alvarez Rodriguez:** nosotros le vamos dando cierta continuidad a la historia

02.04.2013 18:14:41 **Victor Cordero Sancho:** No

02.04.2013 18:14:57 **Victor Cordero Sancho:** en mi mente he ido construyendo algunos finales a sus lexias

02.04.2013 18:15:10 **Valeria Levratto:** ¿Y no asociáis entonces ésta lectura a la que hacemos en algunas páginas Web?

02.04.2013 18:15:14 **Roberto Matias Aparici Marino:** Asi es Judith, somos los que le damos sentido a la historia

02.04.2013 18:15:22 **Ana Sánchez Zarco:** entonces coincidís Judith y Victor

02.04.2013 18:15:27 **Judith Alvarez Rodriguez:** no, y sin embargo no me ha parecido incompleto

02.04.2013 18:15:50 **Valeria Levratto:** Te has creado unos caminos tuyos Victor, pues, original ¿no?

02.04.2013 18:16:19 **Victor Cordero Sancho:** Si me ha gustado y me ha inquietado...

02.04.2013 18:16:33 **Victor Cordero Sancho:** he tenido que satisfacer los

finales que mi mente demandaba

02.04.2013 18:16:49 **Roberto Matias Aparici Marino:** Calvino nos propone ser un nuevo modelo de lector/a

02.04.2013 18:17:34 **Roberto Matias Aparici Marino:** y en eso tiene algunas coincidencias con los hipertextos

02.04.2013 18:17:47 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** nosotros somos lectores-creadores

02.04.2013 18:17:50 **Valeria Levratto:** Y lo propone a través de una lectura, de una novela y de una estructura

02.04.2013 18:18:16 **Valeria Levratto:** Eso es, Maria Teresa

02.04.2013 18:18:49 **Valeria Levratto:** ¿Consideráis ésta lectura una aproximación a un hipertexto?

02.04.2013 18:19:10 **Valeria Levratto:** Si Calvino hubiese tenido distintas herramientas...¿qué hubiera hecho?

02.04.2013 18:19:29 **Victor Cordero Sancho:** yo creo que lo es y además una explicación de sus características, como una guía de lo que ha de ser

02.04.2013 18:19:41 **Valeria Levratto:** Victor, tu mismo mencionaste las lexias

02.04.2013 18:20:03 **Valeria Levratto:** ¿A qué te refieres con guia?

02.04.2013 18:20:12 **Judith Alvarez Rodriguez:** seguramente, el lector debería elegir la novela con que comenzar a leer, no importaría el orden

02.04.2013 18:20:42 **Roberto Matias Aparici Marino:** la idea de un nuevo orden diferente al lineal

02.04.2013 18:20:50 **Victor Cordero Sancho:** pues que hay fragmentos en los que los personajes establecen esa red de relaciones en su historia....

02.04.2013 18:20:55 **Ana Sánchez Zarco:** os proponemos una narrativa digital: http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/principal.htm

02.04.2013 18:21:22 **Victor Cordero Sancho:** se me ocurre el caso del que planea su secuestro, sus lios,..., todo en una maraña

02.04.2013 18:22:12 **Valeria Levratto:** Cierto Victor, una red en este caso intertextual, ¿a eso te refieres?

02.04.2013 18:22:13 **Roberto Matias Aparici Marino:** Navegamos un poco por la historia de Gabriella...

02.04.2013 18:22:32 **Victor Cordero Sancho:** eso es

02.04.2013 18:22:39 **Valeria Levratto:** Debido a que el texto está hecho por pequeños fragmentos autonomos pero enlazados en Red

02.04.2013 18:22:59 **Ana Sánchez Zarco:** podéis acceder al relato de Gabriella infinita?

02.04.2013 18:23:19 **Ana Tejero Perez:** sí, yo estoy en él

02.04.2013 18:23:21 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Sí

02.04.2013 18:23:30 **Victor Cordero Sancho:** si

02.04.2013 18:23:31 **Javier Castillo Lopez:** si

02.04.2013 18:23:37 **Raquel Reyna García:** si, yo estoy en el

02.04.2013 18:23:39 **Ana Jimeno Eguinoa:** si

02.04.2013 18:23:58 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí

02.04.2013 18:24:07 **Valeria Levratto:** ¿Que sensaciones os produce el relato de Gabriela?

02.04.2013 18:24:50 **Roberto Matias Aparici Marino:** nos interesa vuestro punto de vista desde la subjetividad

02.04.2013 18:24:51 **Laura De La Portilla De La Nuez:** me produce

sensación de control

02.04.2013 18:24:56 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** ok

02.04.2013 18:25:11 **Laura De La Portilla De La Nuez:** pero a la vez no consigo encontrar un hilo coherente..

02.04.2013 18:25:13 **Roberto Matias Aparici Marino:** lo dominas?

02.04.2013 18:25:24 **Valeria Levratto:** Laura, ¿lo controlas?

02.04.2013 18:25:30 **Victor Cordero Sancho:** desorientación

02.04.2013 18:25:33 **Judith Alvarez Rodriguez:** pues a mi en pi

02.04.2013 18:25:40 **Laura De La Portilla De La Nuez:** a veces cuando la información está en tantos apartados me desorienta

02.04.2013 18:25:42 **Judith Alvarez Rodriguez:** en principio me produce sensación de caos

02.04.2013 18:25:46 **Maria Hurtado Sanjurjo:** yo no me entero mucho, la verdad

02.04.2013 18:25:54 **Ana Tejero Perez:** a mí me da la sensación de poder controlar la historia

02.04.2013 18:25:55 **Laura De La Portilla De La Nuez:** sieto control en el sentido de que yo elijo lo que leo primero y a donde voy

02.04.2013 18:25:59 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí, a mí la misma sensación que Judith, caos

02.04.2013 18:26:17 **Valeria Levratto:** ¿os falta un orden preestablecido?

02.04.2013 18:26:23 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** como definiriais caos?

02.04.2013 18:26:25 **Laura De La Portilla De La Nuez:** si

02.04.2013 18:26:25 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** desorientación

02.04.2013 18:26:31 **Raquel Reyna García:** un camino tortuoso que recoore

02.04.2013 18:26:49 **Raquel Reyna García:** perdon recorre, porque va avanzando

02.04.2013 18:26:50 **Laura De La Portilla De La Nuez:** creo que duraría en ese portal web un segundo, no más

02.04.2013 18:26:55 **Ana Tejero Perez:** sí, falta un orden establecido pero por eso, podemos establecerlo nosotros mismos

02.04.2013 18:27:02 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ha entrado en la sala.

02.04.2013 18:27:05 **Victor Cordero Sancho:** creo que inicialmente es caos y desorientación, pero cuando decides aportar algo, control

02.04.2013 18:27:22 **Javier Castillo Lopez:** eliges, tienes la opción de crear tu propio recorrido en incluso, por lo que parece, poder contribuir a crear tu propia historia a partir de una pauta inicial

02.04.2013 18:27:39 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Para mí es interesante la posibilidad de ser el lector quien decide qué leer y en qué orden. Es como cuando se intenta leer una noticia en internet y buscas además información en todas partes hasta construir tu propio relato.

02.04.2013 18:27:56 **Ana Tejero Perez:** a mí lo que me pone un poquito nerviosa es la música (aunque se puede quitar)

02.04.2013 18:27:59 **Raquel Reyna García:** da mucho para la imaginación

02.04.2013 18:27:59 **Judith Alvarez Rodriguez:** a medida que vas leyendo parece que tomas el control, pero al principio es desorientación

02.04.2013 18:28:10 **Valeria Levratto:** Muy interesante Alicia la comparación

02.04.2013 18:28:25 **Javier Castillo Lopez:** es cómo cuando navegas

buscando algo y a la hora te das cuenta de que has acabado en otro sitio que no tiene nada que ver con el inicial

02.04.2013 18:28:37 **Roberto Matias Aparici Marino:** desde el punto de vista de la estructura que tienen en común y qué tienen de diferente la obra de Calvino y esta Gabriella infinita?

02.04.2013 18:29:47 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** en común: a libertad del lector-usuario

02.04.2013 18:29:54 **Victor Cordero Sancho:** yo veo que calvino enlaza más sus lexias, unas con otras como en un "rizoma" (Silva)

02.04.2013 18:30:05 **Raquel Reyna García:** de acuerdo, la libertad de completar la historia.

02.04.2013 18:30:33 **Valeria Levratto:** Javier ¿y eso lo ves? ¿esta "perdida" te aporta algo?

02.04.2013 18:31:29 **Valeria Levratto:** Hay un término que se llama serendepia (serendipity en inglés) que tiene que ver con la perdida. ¿lo conoceis?

02.04.2013 18:31:36 **Javier Castillo Lopez:** nunca estás perdido, has elegido siempre el camino y has aprendido por el camino

02.04.2013 18:31:43 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** no

02.04.2013 18:32:11 **Javier Castillo Lopez:** hay una película

02.04.2013 18:32:11 **Ana Tejero Perez:** yo no

02.04.2013 18:32:29 **Victor Cordero Sancho:** no

02.04.2013 18:32:42 **Valeria Levratto:** La serendepia es un descubrimiento ocasional que te aporta conocimiento cuando menos te lo esperabas

02.04.2013 18:32:44 **Maria Hurtado Sanjurjo:** me suena pero no sé bien a qué hace referencia, me suena a algo así como el descubrimiento de algo sin quererlo pero cuando estás ya dentro de un proceso de investigación sobre otra cosa

02.04.2013 18:32:51 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Vale, gracias Valeria

02.04.2013 18:32:55 **Valeria Levratto:** Es un fenomenos que se produce mucho en la Red

02.04.2013 18:33:50 **Ana Sánchez Zarco:** es un hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta.

02.04.2013 18:34:04 **Valeria Levratto:** Cuantas veces estabamos buscando algo en la Red y de repente encontramos algo nuevo que no esperabamos encontrar.

02.04.2013 18:34:13 **Javier Castillo Lopez:** sí, la película trata ese tema, desde el punto de vista del amor

02.04.2013 18:34:33 **Roberto Matias Aparici Marino:** q titulo Javier?

02.04.2013 18:34:39 **Valeria Levratto:** Si Javier es muy bonita

02.04.2013 18:34:40 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** cierto

02.04.2013 18:34:41 **Javier Castillo Lopez:** serendipity

02.04.2013 18:35:00 **Roberto Matias Aparici Marino:** gracias, la buscaré

02.04.2013 18:35:02 **Laura De La Portilla De La Nuez:** muchas veces valeria y no sólo encontramos algo que no esperábamos encontrar sino que nos centramos en ese algo que no pensábamos leer

02.04.2013 18:35:22 **Ana Sánchez Zarco:** claro Laura

02.04.2013 18:35:24 **Roberto Matias Aparici Marino:** y seguimos ese nuevo camino

02.04.2013 18:35:27 **Ana Tejero Perez:** exacto, eso pasa muy a menudo

02.04.2013 18:35:36 **Javier Castillo Lopez:** son dos personas que se conocen, se enamoran en una noche, pero se tienen que separar (no recuerdo por qué) al cabo de los años cuando pensaban que jamás encontrarían a nadie...se vuelven a encontrar y vuelve a surgir el flechazo

02.04.2013 18:36:05 **Ana Sánchez Zarco:** el hipertexto abre estos caminos, descentra, es rizomático

02.04.2013 18:36:26 **Ana Sánchez Zarco:** ¿qué otras características tiene el hipertexto?

02.04.2013 18:36:45 **Raquel Reyna García:** a veces en la red hay que hacer un esfuerzo para no dispersarse, si se está buscando algo en particular, pues terminas posiblemente en otro tema también de interés

02.04.2013 18:36:47 **Victor Cordero Sancho:** demanda lectores activos

02.04.2013 18:36:53 **Ana Sánchez Zarco:** qué posibilidades abre, qué cambios surgen?

02.04.2013 18:36:58 **Victor Cordero Sancho:** rompe los límites del texto

02.04.2013 18:37:07 **Victor Cordero Sancho:** cambia el concepto de autoría

02.04.2013 18:37:08 **Ana Sánchez Zarco:** bien Victor

02.04.2013 18:37:15 **Victor Cordero Sancho:** permite conectar materias

02.04.2013 18:37:16 **Javier Castillo Lopez:** su estructura es parecida a nuestra forma de procesar la info

02.04.2013 18:37:19 **Victor Cordero Sancho:** ...

02.04.2013 18:37:37 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ha entrado en la sala.

02.04.2013 18:37:38 **Javier Castillo Lopez:** permite la permutabilidad-potencialidad (Silva)

02.04.2013 18:37:43 **Valeria Levratto:** Victor, dinos

02.04.2013 18:37:50 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** ha entrado en la sala.

02.04.2013 18:38:00 **Maria Hurtado Sanjurjo:** rompe con la estructura lineal y dirigida

02.04.2013 18:38:30 **Victor Cordero Sancho:** pero plantea un problema a la visión tradicional de obra

02.04.2013 18:38:45 **Victor Cordero Sancho:** me refiero a su elaboración y distribución

02.04.2013 18:38:49 **Javier Castillo Lopez:** y ofrece tecnológicamente (que no tiene por qué ser socialmente) una democratización de la información

02.04.2013 18:38:57 **Ana Sánchez Zarco:** el libro de Calvino también provoca alguna de esas características que comentáis

02.04.2013 18:39:02 **Ana Sánchez Zarco:** y no es un hipertexto

02.04.2013 18:39:06 **Ana Sánchez Zarco:** como tal

02.04.2013 18:39:07 **Valeria Levratto:** En qué sentido, ¿Victor?

02.04.2013 18:39:51 **Ana Sánchez Zarco:** hay diferencias entre hipertexto e hipermedia?

02.04.2013 18:40:15 **Victor Cordero Sancho:** En relación con lo que afirma Bayle de visión más absolutista que funcional de la propiedad intelectual

02.04.2013 18:40:25 **Alicia María Valverde Velasco:** Básicamente el uso de multimedia, ya que la estructura hipertextual es la misma.

02.04.2013 18:40:33 **Javier Castillo Lopez:** un hipertexto puede ser solo de texto

02.04.2013 18:40:34 **Victor Cordero Sancho:** No hemos progresado en eso

02.04.2013 18:40:54 **Javier Castillo Lopez:** un hipermedia, tendrá las

características de un hipertexto pero utilizará más medios integrados
02.04.2013 18:40:58 **Judith Alvarez Rodriguez:** hipermedia es usar los recursos multimedia de que disponemos
02.04.2013 18:41:37 **Javier Castillo Lopez:** no es solo tener muchos medios, sino que la info presente el esquema rizomático propio del hipertexto
02.04.2013 18:41:44 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** hipermedia vincula sonidos e imágenes, mientras que el hipertexto, imágenes, sonidos y enlaces
02.04.2013 18:41:55 **Valeria Levratto:** Ana os queria subrayar la diferencia de los enlaces que puede haber y de los lenguajes que convergen en un sitio u otro(hipertexto/hipermedia)
02.04.2013 18:42:10 **Victor Cordero Sancho:** me llama la atención su influencia sobre el tiempo académico
02.04.2013 18:42:14 **Valeria Levratto:** Bien, Andrés
02.04.2013 18:42:35 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** lo que se entiende como lenguajes multimediales e hipertextuales
02.04.2013 18:42:46 **Victor Cordero Sancho:** de las posibilidades que ofrece para atender a la diversidad
02.04.2013 18:42:47 **Javier Castillo Lopez:** un hipermedia tb puede integrar enlaces
02.04.2013 18:42:49 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** de los lenguajes digitales al dinamismo e interactividad
02.04.2013 18:42:50 **Valeria Levratto:** Qué quieres decir Victor?
02.04.2013 18:43:23 **Victor Cordero Sancho:** que cada cual cree su recorrido en el aprendizaje, los contenidos como punto de partida y no de llegada
02.04.2013 18:43:36 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** pero un hipermedia puede ser unidireccional el hipertexto puede vincular participación y colaboración
02.04.2013 18:43:43 **Javier Castillo Lopez:** puedes crear un video que según vaya avanzando la temática, enlazar mediante enlaces, con otros videos, textos, etc
02.04.2013 18:43:44 **Valeria Levratto:** Gracias Victor
02.04.2013 18:43:56 **Victor Cordero Sancho:** es un poco lo que sucede con los proyectos de primaria e infantil principalmente
02.04.2013 18:44:03 **Victor Cordero Sancho:** ;)
02.04.2013 18:44:05 **Ana Sánchez Zarco:** un hipermedia no puede ser participativo y colaborativo, Andrés?
02.04.2013 18:44:12 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** No solo puede quedar en el llamado de nodos e información, sino la creación y construcción
02.04.2013 18:44:28 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Entendería que uno es consumidor con hipermedias
02.04.2013 18:44:43 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** mientras que con un hipertexto se puede construir ejemplo:
02.04.2013 18:45:00 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Un video youtube lo miramos pero no necesariamente participamos
02.04.2013 18:45:11 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** pero en un mindomo, miramos, participamos, construimos
02.04.2013 18:45:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** del hipermedia al hipertexto

02.04.2013 18:45:32 **Raquel Reyna García:** hipermedia es una particularidad del hipertexto.

02.04.2013 18:45:33 **Ana Tejero Perez:** puede existir vídeo en youtube en el que participes

02.04.2013 18:45:35 **Javier Castillo Lopez:** pero puedes participar, en youtube hay multitud de videos con enlaces a otros, pudiendo seguir una narrativa propia

02.04.2013 18:45:44 **Ana Tejero Perez:** pusieron un ejemplo en el foro

02.04.2013 18:45:53 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** en comentarios jajaja

02.04.2013 18:45:59 **Ana Tejero Perez:** no

02.04.2013 18:46:04 **Ana Sánchez Zarco:** otro concepto que veremos más adelante será la narrativa transmediática

02.04.2013 18:46:09 **Ana Tejero Perez:** y en elegir cómo continua una historia

02.04.2013 18:46:27 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** y en la construcción cómo??

02.04.2013 18:46:37 **Javier Castillo Lopez:** hay muchos ejemplos de este tipo en los tutoriales que crean algunos usuarios

02.04.2013 18:46:47 **Ana Tejero Perez:** seleccionando una u otra opción

02.04.2013 18:46:47 **Javier Castillo Lopez:** construyes tu aprendizaje

02.04.2013 18:46:50 **Javier Castillo Lopez:** tu ruta

02.04.2013 18:46:55 **Ana Sánchez Zarco:** Andrés, youtube ya permite poner links en los vídeos, por ejemplo

02.04.2013 18:46:57 **Valeria Levratto:** De momento la idea es de ver junt@s la base de la narrativa digital que son el hipertexto y los hipermedia

02.04.2013 18:46:59 **Javier Castillo Lopez:** no siempre tienes q construir contenido

02.04.2013 18:47:34 **Ana Sánchez Zarco:** hay muchos tipos de interactividad como comenta Javier y Marco Silva

02.04.2013 18:48:17 **Ana Sánchez Zarco:** qué diferencias hay entre interacción e interactividad?

02.04.2013 18:48:34 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Pero Ana, no se ´ bien podría vincular vinculos en los videos de otros??

02.04.2013 18:48:38 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** o sólo en tu cuenta??

02.04.2013 18:48:50 **Ana Sánchez Zarco:** efectivamente solo en tu cuenta

02.04.2013 18:48:58 **Javier Castillo Lopez:** tu cuenta Andrés

02.04.2013 18:49:11 **Victor Cordero Sancho:** la interacción se produce siempre que hay dos personas próximas, quieran o no (creo que lo dice Landow)

02.04.2013 18:49:17 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** ahí está la dificultad, otros recursos te permite construir en todos los espacios

02.04.2013 18:49:37 **Ana Tejero Perez:** yo creo q interacción hace referencia sólo a poder participar, simplemente seleccionar algo e interactividad te permite hacer algo por tí mismo, que uno mismo elija cambiar algo o realizar algo

02.04.2013 18:49:39 **Javier Castillo Lopez:** pero tb en mindomo puedes superponer un enlace encima de un video Andrés

02.04.2013 18:50:00 **Judith Alvarez Rodriguez:** según Silva la interacción es algo natural cuando se encuentran dos personas, la interactividad va más

allá

02.04.2013 18:50:02 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Haciendo una analogía el paso de la web 1.0 a la web 2.0 de consumidor a productor

02.04.2013 18:50:15 **Victor Cordero Sancho:** la interactividad implica una actitud activa

02.04.2013 18:50:20 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí, de acuerdo con los compañeros, el concepto de interactividad abarca más

02.04.2013 18:50:32 **Judith Alvarez Rodriguez:** en la interactividad hay intención

02.04.2013 18:50:32 **Raquel Reyna García:** interaccion es entre personas, en la interactividad intervienen recursos.

02.04.2013 18:50:39 **Javier Castillo Lopez:** Silva se pregunta sobre la diferencia entre ambos conceptos, si la interactividad solo es una acepción exclusiva de las nuevas tecnologías (luego lo explica)

02.04.2013 18:50:40 **Ana Jimeno Eguinoa:** la interaccion no implca interactividad

02.04.2013 18:50:42 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** De la interactividad a la interacción ese es el ideal

02.04.2013 18:51:08 **Victor Cordero Sancho:** no entiendo eso andrés

02.04.2013 18:51:18 **Valeria Levratto:** ¿como os sentis en este chat?¿hay interacción...interactividad?

02.04.2013 18:51:29 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** de la inteligencia artificial a la inteligencia colectiva que plante Pierre Lévy

02.04.2013 18:51:31 **Raquel Reyna García:** interactividad

02.04.2013 18:51:39 **Ana Tejero Perez:** las dos

02.04.2013 18:51:44 **Ana Jimeno Eguinoa:** interactividad

02.04.2013 18:51:46 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** las dos

02.04.2013 18:51:56 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Interactividad sujeto-objeto, interacción sujeto-objeto-sujeto-comunidad de aprendizaje

02.04.2013 18:52:02 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** interacción igual mediación

02.04.2013 18:52:03 **Roberto Matias Aparici Marino:** vosotr@s podéis cambiar el orden de este relato

02.04.2013 18:52:03 **Victor Cordero Sancho:** yo pienso que cada un@ construye su propia experiencia del chat y por ello hay interactividad

02.04.2013 18:52:07 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** las dos

02.04.2013 18:52:18 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ambas

02.04.2013 18:52:32 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Ambas; interacción, por la relación con la tecnología, e interactividad por el aporte de la comunicación con los demás.

02.04.2013 18:52:39 **Roberto Matias Aparici Marino:** en la interactividad sois coautores/as

02.04.2013 18:52:44 **Judith Alvarez Rodriguez:** yo creo que más interactividad

02.04.2013 18:53:02 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Roberto creo que se es coautor en la interacción

02.04.2013 18:53:17 **Valeria Levratto:** A parte por la relación con la tecnología, Alicia, por la relación entre la comunidad de aprendizaje, ¿no crees?

02.04.2013 18:53:51 **Valeria Levratto:** ¿Aquí os sentis coautor@s de lo que

construimos en la hora de chat?

02.04.2013 18:53:58 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Sí, entiendo. Aunque lo asociaba más a la relación individuo-máquina.

02.04.2013 18:54:14 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** si, todos creamos

02.04.2013 18:54:19 **Ana Tejero Perez:** sí, yo si creo q somos coautores

02.04.2013 18:54:28 **Ana Tejero Perez:** entre todos construimos

02.04.2013 18:54:34 **Laura De La Portilla De La Nuez:** si porque aportamos y aprendemos de cada uno. A veces me cuesta incluso distinguir quién es el profesor

02.04.2013 18:54:36 **Valeria Levratto:** Si Alicia, pero a parte la relación personal hay la colectiva y se funden todas

02.04.2013 18:54:45 **Roberto Matias Aparici Marino:** los materiales pedagógicos en generales están concebidos para modelos transmisores, reproductores, no se piensa en la coautoria sino en la reproducción

02.04.2013 18:54:49 **Valeria Levratto:** Esto está muy bien Laura

02.04.2013 18:54:50 **Judith Alvarez Rodriguez:** si, estamos creando aprendizajes, por supuesto

02.04.2013 18:54:52 **Victor Cordero Sancho:** Yo pienso que si, en la medida de que decidimos sí ampliar los límites iniciales que nos proponéis

02.04.2013 18:54:59 **Javier Castillo Lopez:** apuesto por interactividad: hay participación, bidireccionalidad y potencialidad

02.04.2013 18:55:05 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Nicholas Car plantea que cuando más inteligente es nuestro ordenador más estupidos seremos nosotros

02.04.2013 18:55:31 **Roberto Matias Aparici Marino:** Puede haber interacción con materiales cerrados

02.04.2013 18:55:33 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí, porque se nos da la oportunidad, es más, se nos pide que demos nuestras aportaciones y todos al mismo nivel

02.04.2013 18:55:38 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Que quiero decir o como le entiendo inteligencia artificial igual a interactividad

02.04.2013 18:55:44 **Roberto Matias Aparici Marino:** difícilmente habra interactividad

02.04.2013 18:55:52 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** inteligencia colectiva igual a interacción y mediación

02.04.2013 18:56:01 **Raquel Reyna García:** yo opino nuevamente que interactividad, para que halla interactividad es necesario la interacción

02.04.2013 18:56:09 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** y co-construcción o intercreatividad

02.04.2013 18:56:15 **Roberto Matias Aparici Marino:** en los procesos formativos se suele pedir reproducción y no coautoria

02.04.2013 18:56:28 **Ana Sánchez Zarco:** entonces la interacción es el primer contacto, Raquel?

02.04.2013 18:56:46 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En este máster me tocó una materia donde hay reproducción y no coautoria

02.04.2013 18:56:57 **Ana Sánchez Zarco:** Marco Silva distingue entre distintos grados de interactividad

02.04.2013 18:56:58 **Roberto Matias Aparici Marino:** Puede haber interacción para reforzar más de lo mismo

02.04.2013 18:57:03 **Raquel Reyna García:** pienso que sí, pues lo ubico en

un nivel inferior de la interactividad

02.04.2013 18:57:03 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** perdón por traer este estudio de caso

02.04.2013 18:57:04 **Victor Cordero Sancho:** me lo has quitado de la boca

02.04.2013 18:57:10 **Judith Alvarez Rodriguez:** un momento, qué quiere decir "materiales cerrados? gracias

02.04.2013 18:57:12 **Victor Cordero Sancho:** andres

02.04.2013 18:57:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** como la idea del feed-back q responde a un modelo y teoria del refuerzo

02.04.2013 18:57:42 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** yo sé que no es pertinente pero lo utilizo como estudio de caso con el profesor Viedma discuti esto

02.04.2013 18:58:13 **Ana Sánchez Zarco:** Roberto acaba de contestar tu pregunta, Judith

02.04.2013 18:58:16 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Él me dice que no cree en la mediación que cree de la enseñanza una visión más pragmática

02.04.2013 18:58:20 **Judith Alvarez Rodriguez:** os referís al curriculum y a los libros de texto, por ejemplo?

02.04.2013 18:58:38 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** eso ha sido buena para entender la co-creación que tenemos acá con la reproducción

02.04.2013 18:58:55 **Judith Alvarez Rodriguez:** ah, gracias Ana

02.04.2013 18:59:26 **Victor Cordero Sancho:** por desgracia no todo en el máster es igual de estimulante y democrático

02.04.2013 18:59:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** en el máster hay diferentes corrientes

02.04.2013 18:59:48 **Victor Cordero Sancho:** pero creo que debemos quedarnos con lo positivo

02.04.2013 18:59:56 **Victor Cordero Sancho:** y la mayoría lo es

02.04.2013 18:59:57 **Roberto Matias Aparici Marino:** y prácticas comunicativas

02.04.2013 18:59:59 **Victor Cordero Sancho:** lo es

02.04.2013 19:00:02 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Con el profesor Correa se discute que lo importante del acto educativo no es sólo el resultado sino el proceso

02.04.2013 19:00:11 **Valeria Levratto:** Entiendo Andrés que los dos puntos de vista y perspectivas pedagógicas ayudan a evolucionar y a comprender donde y como nos sentimos mejor

02.04.2013 19:00:21 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** son diferente manera de ver el acto educativo, aunque es difícil aterrizar los discursos en la práctica

02.04.2013 19:00:45 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Lo que cuestiona es que a veces eso puede ser una utopía por que la realidad es otra

02.04.2013 19:00:46 **Javier Castillo Lopez:** si no hubiese diferentes corrientes, la existente podría convertirse, por muy abierta que fuese, en un nuevo modelo de reproducción

02.04.2013 19:01:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** ayer converse con Raúl y lo mirabamos, finalmente, hay currículo, notas, docentes

02.04.2013 19:01:07 **Roberto Matias Aparici Marino:** hay diferentes realidades

02.04.2013 19:01:09 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** y eso nos entrapa

02.04.2013 19:01:26 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** comparto todo lo que se dice acá, de hecho apuesto hacia eso

02.04.2013 19:01:36 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** pero no podemos salir de la institucionalidad

02.04.2013 19:01:52 **Roberto Matias Aparici Marino:** la educación es un sistema de control y reproducción por un lado y por otro un acto para la libertad

02.04.2013 19:01:53 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** de la reproducción

02.04.2013 19:02:21 **Valeria Levratto:** Ernesto, ¿consideras las notas, los docentes, una manera de crear trampas?

02.04.2013 19:02:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** el sistema nos exige un sistema de control

02.04.2013 19:02:30 **Roberto Matias Aparici Marino:** con notas, etc etc

02.04.2013 19:02:33 **Victor Cordero Sancho:** yo pienso que le problema está cuando se plantea de una forma pero se valora de la otra

02.04.2013 19:02:37 **Valeria Levratto:** Entiendo que dependerá del modelo que se te presenta ¿no?

02.04.2013 19:02:49 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Creo que ahí es difícil hacer co autoría y co-evaluación

02.04.2013 19:02:55 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:**
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=MmEFefoe-9U

02.04.2013 19:02:55 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Quizás habría que diferenciar entre adoptar una metodología pedagógica y reproducir estructuras sociales

02.04.2013 19:03:16 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Comparto este video donde se plante esto, gran aporte de Henry Jekins

02.04.2013 19:03:20 **Roberto Matias Aparici Marino:** os sugiero pensar en el aula fuera del aula

02.04.2013 19:03:29 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha entrado en la sala.

02.04.2013 19:03:38 **Roberto Matias Aparici Marino:** y el sistema de prisiones q se suele usar en los sistemas educativos

02.04.2013 19:03:46 **Ana Sánchez Zarco:** importante sugerencia de Roberto

02.04.2013 19:03:57 **Ana Sánchez Zarco:** el aula es aún más amplia fuera del aula

02.04.2013 19:04:06 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** No necesitamos control del pensamiento... ¿Cuál es el rol de las instituciones educativas matar la creatividad o generar procesos de emancipación?

02.04.2013 19:04:11 **Valeria Levratto:** Gracias por el video Andrés

02.04.2013 19:04:28 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Encantado

02.04.2013 19:04:35 **Roberto Matias Aparici Marino:** algo de eso pretende la educación para el sometimiento Andrés

02.04.2013 19:04:35 **Ana Sánchez Zarco:** históricamente han existido ambas, Andrés

02.04.2013 19:04:43 **Roberto Matias Aparici Marino:** frente a la educación para la libertad

02.04.2013 19:04:53 **Roberto Matias Aparici Marino:** las narrativas para la reproducción

02.04.2013 19:04:53 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Por eso empiezo a creer que la educación abierta nos permite lograr estas respuestas

02.04.2013 19:05:05 **Susana Regina López:** ha entrado en la sala.

02.04.2013 19:05:24 **Roberto Matias Aparici Marino:** Vamos a ir terminado

02.04.2013 19:05:25 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Por eso Chirchil decía odio que me enseñen pero me encanta aprender

02.04.2013 19:05:28 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** jaja

02.04.2013 19:05:37 **Judith Alvarez Rodriguez:** pero las aulas están más coaccionadas por la sociedad, por los padres... que por la propia institución

02.04.2013 19:05:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** os invitamos a vincular las ideas de los relatos con los modelos educativos

02.04.2013 19:05:55 **Javier Castillo Lopez:** la institución es la sociedad
Judith

02.04.2013 19:06:06 **Javier Castillo Lopez:** es una representación de ella a pequeña escala

02.04.2013 19:06:11 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** la institución son los círculos de poder de la clase dominante

02.04.2013 19:06:18 **Judith Alvarez Rodriguez:** digo la institución desde dentro, el sistema escolar

02.04.2013 19:06:25 **Ana Sánchez Zarco:** buena observación, Javier

02.04.2013 19:06:27 **Roberto Matias Aparici Marino:** la fuerza de las redes sociales está en la voz de la participación, en el aparente NO CONTROL

02.04.2013 19:06:34 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Como diría Althusser los aparatos ideológicos de Estado

02.04.2013 19:06:41 **Roberto Matias Aparici Marino:** frente al control en las instituciones educativas

02.04.2013 19:06:53 **Roberto Matias Aparici Marino:** si Andrés

02.04.2013 19:07:12 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** y si no pueden las instituciones entrar los aparatos represivos

02.04.2013 19:07:24 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** como refuerzo a la institucionalidad, policía, militares

02.04.2013 19:07:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** que papel juegan los hipertextos para desestructurar a las instituciones?

02.04.2013 19:07:47 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** y los medios de comunicación como ideología en sí mismas y quinto poder

02.04.2013 19:07:56 **Ana Sánchez Zarco:** los aparatos de control son omnipresentes e invisibles

02.04.2013 19:07:57 **Raquel Reyna García:** pienso que libertad absoluta en educación no la hay, ni debe haberla.

02.04.2013 19:08:03 **Roberto Matias Aparici Marino:** en la creación de nuevas formas narrativas

02.04.2013 19:08:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Romper la linealidad y la visión jerárquica

02.04.2013 19:08:10 **Javier Castillo Lopez:** dan libertad de elección

02.04.2013 19:08:22 **Victor Cordero Sancho:** reparten el poder para generar narrativa

02.04.2013 19:08:30 **Roberto Matias Aparici Marino:** hay algo represivo en tus últimas palabras Raquel

02.04.2013 19:08:42 **Judith Alvarez Rodriguez:** las instituciones no pueden controlar todos los hipertextos

02.04.2013 19:08:43 **Raquel Reyna García:** por qué?

02.04.2013 19:08:53 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** aunque el hipertexto

es para unos pocos como la educación

02.04.2013 19:08:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** ¿y no debe haberla??

02.04.2013 19:09:03 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** somos privilegiados, somos clase dominante jaja

02.04.2013 19:09:20 **Roberto Matias Aparici Marino:** creo q tenemos miedo a la libertad

02.04.2013 19:09:32 **Roberto Matias Aparici Marino:** por eso no debe haberla?

02.04.2013 19:09:35 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** miedo a la autonomía

02.04.2013 19:09:43 **Roberto Matias Aparici Marino:** la libertad absoluta

02.04.2013 19:09:44 **Raquel Reyna García:** Yo creo que si no hay unas mínimas normas, se podría hacer , decir, cualquier barbaridad .

02.04.2013 19:09:45 **Ana Sánchez Zarco:** si pensáis en las interfaces veréis que el diseño cultural es el de la clase dominante, como dice Andrés

02.04.2013 19:09:53 **Laura De La Portilla De La Nuez:** si porque con total libertad pensamos que viene el caos

02.04.2013 19:09:53 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** por eso dependemos de las instituciones

02.04.2013 19:10:00 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** erich from afirma eso, pero marcuse cuando habla de represion necesaria coincide con raquel

02.04.2013 19:10:06 **Roberto Matias Aparici Marino:** y el hipertexto ` puede permitir estadios de libertad narrativas no pensadas hasta ahora

02.04.2013 19:10:16 **Ana Sánchez Zarco:** necesitamos entonces que nos digan qué debemos hacer, Raquel?

02.04.2013 19:10:18 **Victor Cordero Sancho:** yo pienso en la libertad como un concepto en posible evolución o retroceso, amplia o reduce las fronteras pero no lo veo como algo absoluto

02.04.2013 19:10:30 **Valeria Levratto:** Si Andrés y del cuarto poder de los medios de comunicación que para Castells son el espacio donde realmente se crea el poder

02.04.2013 19:10:46 **Roberto Matias Aparici Marino:** creo q deberiamos dedicar un aula virtual para hablar de Marcuse y From

02.04.2013 19:10:54 **Roberto Matias Aparici Marino:** pero ahora debemos terminar

02.04.2013 19:11:00 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Por eso creo que las redes sociales permiten lo que no lograron los mass media

02.04.2013 19:11:00 **Victor Cordero Sancho:** la capacidad de conectar en red

02.04.2013 19:11:01 **Javier Castillo Lopez:** la libertad, en mi opinión solo puede ser limitada por la igualdad

02.04.2013 19:11:04 **Laura De La Portilla De La Nuez:** vale

02.04.2013 19:11:14 **Raquel Reyna García:** no me refiero a eso, Ana.

02.04.2013 19:11:16 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Dar un paso de una lógica direccional a una multidireccional

02.04.2013 19:11:25 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** me disculpo, tengo la hora cambiada

02.04.2013 19:11:26 **Roberto Matias Aparici Marino:** Las redes sociales nos permiten la ilusión de la libertad

02.04.2013 19:11:29 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** de una visión de

receptores a emirecs

02.04.2013 19:11:41 **Roberto Matias Aparici Marino:** y sirven para poner a raya` por ahora a los mass media

02.04.2013 19:12:00 **Roberto Matias Aparici Marino:** Este debate puede continuar en el foro

02.04.2013 19:12:02 **Valeria Levratto:** La participación ciudadana es incomoda pero está existiendo, Andrés, eso es

02.04.2013 19:12:18 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Como dice Prieto para eso debe haber una revolución pedagógica no solo revolución tecnologica

02.04.2013 19:12:22 **Ana Sánchez Zarco:** de acuerdo Raquel, seguiremos en los foros si queréis el debate

02.04.2013 19:12:31 **Victor Cordero Sancho:** cuando nos vemos de nuevo?

02.04.2013 19:12:47 **Roberto Matias Aparici Marino:** en dos semanas

02.04.2013 19:12:50 **Valeria Levratto:** El 16 de abril

02.04.2013 19:12:53 **Laura De La Portilla De La Nuez:** y que lecturas debemos hacer?

02.04.2013 19:12:54 **Javier Castillo Lopez:** lecturas?

02.04.2013 19:12:57 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Condicionada y marcada por lógicas invisibles

02.04.2013 19:12:58 **Victor Cordero Sancho:** ok

02.04.2013 19:13:00 **Ana Sánchez Zarco:** os sugerimos la lectura SALMON, C. (2008): Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes.

02.04.2013 19:13:21 **Valeria Levratto:** De hecho se ha empezado a hablar de ello en un foro

02.04.2013 19:13:33 **Roberto Matias Aparici Marino:** Creo que este debate debemos continuarlo si lo creéis oportuno en un foro

02.04.2013 19:13:37 **Valeria Levratto:** perdon "de hablar"

02.04.2013 19:13:55 **Raquel Reyna García:** Las actividades pendientes son lecturas y participación en los foros? o hay otras actividades?

02.04.2013 19:14:17 **Victor Cordero Sancho:** ojk

02.04.2013 19:14:23 **Victor Cordero Sancho:** gracias valeria

02.04.2013 19:14:30 **Ana Sánchez Zarco:** os escribimos un correo a tod@s para comentar las actividades

02.04.2013 19:14:33 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Eso depende de ti Raquel, en el sentido de la coautoria

02.04.2013 19:14:36 **Ana Sánchez Zarco:** que podemos ir haciendo

02.04.2013 19:14:46 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Vale, gracias Ana, Valeria

02.04.2013 19:14:53 **Ana Tejero Perez:** ok, gracias

02.04.2013 19:14:55 **Raquel Reyna García:** ok.

02.04.2013 19:14:56 **Valeria Levratto:** Gracias a tod@s

02.04.2013 19:14:59 **Ana Sánchez Zarco:** muchas gracias a tod@s

02.04.2013 19:15:01 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** gracias a todos, nos disculpamos, el horario de verano nos agarro por sorpresa

02.04.2013 19:15:04 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Gracias.

02.04.2013 19:15:09 **Roberto Matias Aparici Marino:** Nos vemos en dos semanas...

02.04.2013 19:15:10 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** gracias por la co autoría del día de hoy

02.04.2013 19:15:11 **Ana Jimeno Eguinoa:** Gracias
02.04.2013 19:15:11 **Judith Alvarez Rodriguez:** nos vemos en el foro
02.04.2013 19:15:12 **Ana Sánchez Zarco:** nos vemos en dos semanas y en los foros
02.04.2013 19:15:16 **Susana Regina López:** si, mil disculpas, calculamos mal el horario, gracias !
02.04.2013 19:15:20 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** gracias
02.04.2013 19:15:20 **Victor Cordero Sancho:** chao
02.04.2013 19:15:25 **Judith Alvarez Rodriguez:** muchas gracias, ha sido muy productivo
02.04.2013 19:15:25 **Roberto Matias Aparici Marino:** Adios, adeu, agur, adeus, chao
02.04.2013 19:15:28 **Raquel Reyna García:** de acuerdo. Gracias.
02.04.2013 19:15:30 **Javier Castillo Lopez:** ciao
02.04.2013 19:15:32 **Ana Tejero Perez:** Muchas gracias, chao
02.04.2013 19:15:34 **Laura De La Portilla De La Nuez:** si perfect porque a parte de las lecturas no sé que actividades debemos realizar ni sus fechas de entrega
02.04.2013 19:15:37 **Valeria Levratto:** Lo entendemos Walter y Susana, no os preocupeis, aquí estamos para lo que necesiteis
02.04.2013 19:15:39 **Ana Sánchez Zarco:** ahora subiremos la transcripción para que podáis ponerlos al día
02.04.2013 19:15:40 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** adios
02.04.2013 19:15:55 **Ana Sánchez Zarco:** hasta muy pronto!! feliz semana
02.04.2013 19:16:06 **Susana Regina López:** Gracias Valeria, me devuelves el alma al cuerpo
02.04.2013 19:16:08 **Alicia Maria Valverde Velasco:** ha abandonado la sala.
02.04.2013 19:16:11 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Muchas gracias también a los demás profesores, Roberto, Alejandro y a los compañer@s
02.04.2013 19:16:26 **Valeria Levratto:** Wow Susana, menudo poder nos das!;-)
02.04.2013 19:16:29 **Laura De La Portilla De La Nuez:** gracias al colectivo
02.04.2013 19:16:42 **Judith Alvarez Rodriguez:** Hasta pronto!
02.04.2013 19:16:45 **Ana Sánchez Zarco:** Valeria hacedora de catarsis ;)
02.04.2013 19:16:46 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si, gracias a tod@s
02.04.2013 19:16:47 **Raquel Reyna García:** ha entrado en la sala.
02.04.2013 19:16:53 **Valeria Levratto:** ¡Que descanséis tod@s!
02.04.2013 19:16:59 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Hasta dentro de dos semanas entonces! ;)
02.04.2013 19:17:09 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha abandonado la sala.
02.04.2013 19:17:11 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** ok, esperaremos vuestro correo
02.04.2013 19:17:22 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha abandonado la sala.