

5º CHAT PRÁCTICUM: NARRATIVA DIGITAL

23 de abril de 2013

23.04.2013 17:52:57 Ana Jimeno Eguinoa: Buenas tardes!!

23.04.2013 17:53:32 Ernesto Andrés Hermann Acosta: Bien María Teresa coincidimos en nuevo grupo de trabajo, que bien!

23.04.2013 17:53:42 Ernesto Andrés Hermann Acosta: Hola Ana

23.04.2013 17:53:48 Ernesto Andrés Hermann Acosta: cómo les ha ido en metodología

23.04.2013 17:53:58 Ernesto Andrés Hermann Acosta: ya han publicado las evaluaciones

23.04.2013 17:54:10 Maria Teresa Ruiz Marzo: si!!! me apetece mucho... en escenarios trabajamos genial

23.04.2013 17:54:43 Ernesto Andrés Hermann Acosta: si se compacto bien el grupo

23.04.2013 17:54:45 Maria Hurtado Sanjurjo: ha entrado en la sala.

23.04.2013 17:54:50 Ernesto Andrés Hermann Acosta: ahora también lo haremos

23.04.2013 17:55:00 Ernesto Andrés Hermann Acosta: la temática es interesante

23.04.2013 17:55:07 Maria Hurtado Sanjurjo: Hola chic@s

23.04.2013 17:55:24 Ernesto Andrés Hermann Acosta: Hola María

23.04.2013 17:55:32 Maria Teresa Ruiz Marzo: si andres?? pues a mi no me ha llegado la evaluación...

23.04.2013 17:56:21 Alicia Maria Valverde Velasco: ha entrado en la sala.

23.04.2013 17:56:34 Ernesto Andrés Hermann Acosta: Al parecer están en eso los profesores

23.04.2013 17:56:35 Alicia Maria Valverde Velasco: Hola, a tod@s.

23.04.2013 17:56:37 Ernesto Andrés Hermann Acosta: a mi ya me llegó

23.04.2013 17:57:18 Maria Teresa Ruiz Marzo: ok, espero que llegue pronto. que tal te ha ido a ti?

23.04.2013 17:57:19 Raquel Reyna García: ha entrado en la sala.

23.04.2013 17:57:57 Raquel Reyna García: Buenas tardes

23.04.2013 17:58:45 Maria Hurtado Sanjurjo: Gracias por avisar Ernesto, a mí sí ya me ha llegado

23.04.2013 17:58:55 Ernesto Andrés Hermann Acosta: mas o menos, me evaluo 1/2

23.04.2013 17:59:03 Ernesto Andrés Hermann Acosta: De nada María.

23.04.2013 17:59:03 Ana Tejero Perez: ha entrado en la sala.

23.04.2013 17:59:12 Raquel Reyna García: Ami no me ha llegado la calificación de metodología.

23.04.2013 17:59:15 Maria Hurtado Sanjurjo: A mí lo mismo, Ernesto

23.04.2013 17:59:16 Ana Tejero Perez: Buenas tardes

23.04.2013 17:59:20 Raquel Reyna García: a ustedes si?

23.04.2013 17:59:26 Maria Hurtado Sanjurjo: Hay muchas cosas mejorables

23.04.2013 17:59:32 Alicia Maria Valverde Velasco: a mí todavía tampoco

23.04.2013 17:59:36 Francisco Javier Hidalgo Casas: ha entrado en la sala.

23.04.2013 17:59:45 Ana Tejero Perez: ni a mí

23.04.2013 17:59:45 Francisco Javier Hidalgo Casas: hola, buenas tardes

23.04.2013 17:59:47 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** a mi tampoco raquel
23.04.2013 18:00:13 **Raquel Reyna García:** ok
23.04.2013 18:00:30 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** si es verdad a mi faltó un poco más de claridad en la estructura
23.04.2013 18:01:16 **Maria Hurtado Sanjurjo:** a mí centrarme en un grupo de jóvenes al que tenga acceso y que los objetivos sean más incisivos. Pero bueno, es el primer borrador, no hay que desanimarse
23.04.2013 18:01:32 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.
23.04.2013 18:01:35 **Judith Alvarez Rodriguez:** ha entrado en la sala.
23.04.2013 18:01:37 **Ana Sánchez Zarco:** ha entrado en la sala.
23.04.2013 18:01:42 **Valeria Levratto:** ha entrado en la sala.
23.04.2013 18:01:54 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Buenas tardes, que tal estáis?
23.04.2013 18:02:07 **Roberto Matias Aparici Marino:** ha entrado en la sala.
23.04.2013 18:02:11 **Raul Anton Cuadrado:** ha entrado en la sala.
23.04.2013 18:02:14 **Roberto Matias Aparici Marino:** Buenas tardes
23.04.2013 18:02:15 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** bien!...agotados! jejeje
23.04.2013 18:02:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** q tal?
23.04.2013 18:02:17 **Valeria Levratto:** Hola, buenas tardes a tod@s
23.04.2013 18:02:18 **Ana Sánchez Zarco:** Muy buenas tardes a tod@s
23.04.2013 18:02:18 **Raquel Reyna García:** Buenas tardes. Bien
23.04.2013 18:02:20 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Buenas tardes Alejandro y demás profes
23.04.2013 18:02:25 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Hola Alejandro, poniendonos al día con las tareas que se suman y el ciclo termina
23.04.2013 18:02:26 **Raul Anton Cuadrado:** Hola!
23.04.2013 18:02:43 **Alicia Maria Valverde Velasco:** bien. Buenas tardes.
23.04.2013 18:02:46 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Pues con poco tiempo pero bien, ¿qué tal tú?
23.04.2013 18:02:49 **Ana Jimeno Eguinoa:** Hola!
23.04.2013 18:02:50 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Hola Raúl interesante el tema de la co-creación
23.04.2013 18:03:12 **Roberto Matias Aparici Marino:** Cómo lo estáis llevando?
23.04.2013 18:03:18 **Roberto Matias Aparici Marino:** q os parece?
23.04.2013 18:03:22 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Como os ha resultado la actividad de esta última semana?
23.04.2013 18:03:37 **Ana Tejero Perez:** Muy entretenida y creativa, a mí me ha gustado mucho
23.04.2013 18:03:40 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** las actividades son muy motivantes la verdad
23.04.2013 18:03:46 **Raquel Reyna García:** Me gustó mucho.
23.04.2013 18:03:51 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** muy interesante Alejandro!..
23.04.2013 18:03:53 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Interesante, tanto las actividades como la lectura.
23.04.2013 18:03:54 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** estaba viendo las aportaciones (semillas) de los compañeros

23.04.2013 18:04:04 **Roberto Matias Aparici Marino:** críticas?

23.04.2013 18:04:08 **Roberto Matias Aparici Marino:** animaros

23.04.2013 18:04:15 **Javier Castillo Lopez:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:04:31 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:04:37 **Susana Regina López:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:04:58 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Muy interesante el paso a la narrativa digital se da para ser creativo

23.04.2013 18:05:14 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no he encontrado críticas, ha sido positivo.. no conocía prezi y me ayudo a conocerlo.. y a exoerimentar, relacionarme innovar y crear!.. en general muy enriquecedor

23.04.2013 18:05:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** si fuerais l@mediadores/as como podriais mejorar este módulo?

23.04.2013 18:05:20 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:05:21 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** y re-pensar el lenguaje

23.04.2013 18:05:32 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** me ha gustado mucho, ha enganchado...

23.04.2013 18:05:34 **Roberto Matias Aparici Marino:** gracias x vuestros comentarios

23.04.2013 18:05:55 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En qué sentido Roberto??

23.04.2013 18:05:58 **Ana Sánchez Zarco:** sí, muchas gracias

23.04.2013 18:06:12 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** pues sinceramente, creo que lo estáis haciendo genial..dinámico, ameno y motivador.. que más se puede pedir?..

23.04.2013 18:06:24 **Roberto Matias Aparici Marino:** mediadores/as

23.04.2013 18:06:25 **Ana Sánchez Zarco:** si fuerais mediadores de este módulo, mediadores comunicativos

23.04.2013 18:06:25 **Raquel Reyna García:** a mi particularmente me parece que está bien así.

23.04.2013 18:06:26 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no s eme ocurre sugerencias ahora msimo

23.04.2013 18:06:30 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** motivante por lo altamente participativo y porque se da a intervenciones de todo tipo que se adaptan a cualquiera

23.04.2013 18:06:31 **Ana Sánchez Zarco:** y educativos

23.04.2013 18:06:35 **Ana Tejero Perez:** a mí también me parecen bastante amenas las actividades la verdad

23.04.2013 18:06:35 **Roberto Matias Aparici Marino:** tod@s somos aprendices aqui

23.04.2013 18:06:50 **Roberto Matias Aparici Marino:** pensadlo y ya nos decis

23.04.2013 18:06:55 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok

23.04.2013 18:06:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** os damos paso a Raúl

23.04.2013 18:06:58 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok

23.04.2013 18:07:04 **Raul Anton Cuadrado:** Bien. Empezamos con CREAONUNED. Lo primero, quería lanzaros una pregunta. No para discutir AHORA, sino para que deis vuestra opinión, de manera rápida y concreta y que podamos ver si después de la experiencia se mantiene: ¿En qué consiste la autoría de una obra creativa?¿Podría ser múltiple?¿Puede haber una obra

sin autoría?

23.04.2013 18:07:21 **Maria Hurtado Sanjurjo:** yo creo que está bien también, habéis propuesto actividades estimulantes para nosotr@s

23.04.2013 18:07:22 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Aunque parezca un poco condicionado a veces es bueno conocer actividades con antelación y precisión ayuda a la organización

23.04.2013 18:07:27 **Javier Castillo Lopez:** estamos aprendiendo metodologías, técnicas y herramientas muy novedosas y útiles desde el punto de vista educativo-comunicativo

23.04.2013 18:07:37 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha abandonado la sala.

23.04.2013 18:07:46 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** un obra sin autor?? no me la imagino

23.04.2013 18:08:04 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:08:09 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Anonima María jaja

23.04.2013 18:08:17 **Victor Cordero Sancho:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:08:22 **Ana Tejero Perez:** Yo creo que toda obra tiene que tener autoría y sí puede ser múltiple como en el caso de las "semillas"

23.04.2013 18:08:25 **Raul Anton Cuadrado:** Más opiniones sobre la autoría?

23.04.2013 18:08:33 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** la música popular , por ejemplo no tiene autor, la crea el pueblo en general

23.04.2013 18:08:37 **Ana Sánchez Zarco:** coautoría es lo mismo que sin autoría?

23.04.2013 18:08:41 **Raul Anton Cuadrado:** (esta pregunta estaba pensada para antes de experimentar con las semillas...)

23.04.2013 18:08:42 **Javier Castillo Lopez:** los relatos de transmisión oral, antes de la escritura, e incluso después, se han ido transmitiendo, sin la existencia de un autor concreto

23.04.2013 18:08:43 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí que podría ser múltiple pero la obra sin autoría me cuesta más pensar en ella, dado que estamos acostumbrados a la propiedad intelectual

23.04.2013 18:08:44 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** segun la lectura es posible la autoria compartida (de obra creativa), por ej. la que realizamos esta semana, y múltiple también

23.04.2013 18:08:46 **Raul Anton Cuadrado:** Ok, Teresa.

23.04.2013 18:08:47 **Maria Hurtado Sanjurjo:** a los derechos de autor

23.04.2013 18:08:50 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En el ciberespacio cambia la lógica de creación de lo individual a lo colectivo

23.04.2013 18:08:52 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** una obra que se cree sola es posible y digo solo porque puede que no nazca de una sola conciencia sino de miles

23.04.2013 18:09:05 **Susana Regina López:** si, la autoria puede ser múltiple, y llega un momento en que si es verdaderamente colaborativa, no se identifique un autor, le pertenece a todos los que han participado

23.04.2013 18:09:06 **Raul Anton Cuadrado:** Francisco, puedes explicarte?

23.04.2013 18:09:15 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** El conocimiento como patrimonio inmaterial

23.04.2013 18:09:25 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** Multiple se debe a que al lanzarla y que otro continuen la obra se convierte en una obra con

múltiples autores.. sin fin

23.04.2013 18:09:36 **Laura De La Portilla De La Nuez:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:09:39 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** pues puede que exista una obra que no sea una "obra" en el sentido de no ser un todo unitario

23.04.2013 18:09:50 **Roberto Matias Aparici Marino:** la propiedad intelectual nos habla sobre el sentido de la propiedad, no?

23.04.2013 18:09:57 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Pierre Lévy dice que nadie sabe todo pero cualquiera sabe algo, el conocimiento no viene desde arriba sino desde la colectividad

23.04.2013 18:09:59 **Andrea Arribas Aracil:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:10:06 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** o no ser pensada para constituir una obra

23.04.2013 18:10:10 **Ana Sánchez Zarco:** nuevas formas, Francisco

23.04.2013 18:10:13 **Javier Castillo Lopez:** la autoría puede ser individual, lo vemos a diario, pero tb colectiva (esto no es tan frecuente en este mundo hipercapitalista)

23.04.2013 18:10:20 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Creo que en toda obra está implícita la autoría, ya sea individual o colectiva. Otra cosa es que esta sea reconocida o sea sentida como perteneciente a la comunidad.

23.04.2013 18:10:25 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** por ejemplo, podríamos pensar que toda la red de redes es una "obra"

23.04.2013 18:10:32 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cual es su creador???

23.04.2013 18:10:47 **Maria Hurtado Sanjurjo:** bueno, yo me refería al reconocimiento de esa autoría, a que mantuviese no unos derechos asociados

23.04.2013 18:10:48 **Valeria Levratto:** Roland Barthes ya hablaba de la muerte o desaparición del autor

23.04.2013 18:10:49 **Roberto Matias Aparici Marino:** y creative commons q significa en este mundo de propiedades?

23.04.2013 18:10:53 **Javier Castillo Lopez:** grande Francisco, muy buen ejemplo

23.04.2013 18:11:01 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** a eso se llama web semántica, la construcción de narrativas colectivas

23.04.2013 18:11:12 **Roberto Matias Aparici Marino:** desarrolla esa idea Francisco

23.04.2013 18:11:41 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Es una forma de reconocer la autoría, no desde la visión mercantilista sino de reconocer esfuerzos

23.04.2013 18:12:04 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** es el propio espectador quizá el que puede tener en su cabeza la idea de "obra", quizá y no necesariamente el "autor"

23.04.2013 18:12:52 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** nosotros podemos "construir" obras con nuestra mirada, depende dónde y cómo miremos

23.04.2013 18:13:10 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** .

23.04.2013 18:13:17 **Raul Anton Cuadrado:** Muy interesante la reflexión sobre la autoría y la propiedad, ¿No creéis? Guardamos para más adelante la reflexión.

23.04.2013 18:13:22 **Roberto Matias Aparici Marino:** y vosotr@s sois autores/as?

23.04.2013 18:13:25 **Raul Anton Cuadrado:** Con la experiencia de hoy, tratamos de reflexionar sobre la FORMA de la creación %u2013sobre todo lingüística- más adecuada a la web, contrastar la reflexión con ejemplos reales y terminar poniendo en práctica las conclusiones a que hayamos llegado.

23.04.2013 18:13:27 **Andrea Arribas Aracil:** creative commons significa compartir conocimiento y creatividad, es un acto de generosidad sin esperanza de reciprocidad

23.04.2013 18:13:37 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** somos co-autores Roberto

23.04.2013 18:13:43 **Susana Regina López:** creo que a lo que apuntamos es a corrernos de un conjunto de individualidades y crear colectivamente, de modo que el sentido sea la obra en sí, no quien aportó cda parte en su contrucción

23.04.2013 18:13:48 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Porqué sobre todo lingüística? Aún somos muy Guttembergianos%u2026 :) Aunque sería interesante hacer extensiva la reflexión%u2026 quizás otro día.

23.04.2013 18:13:48 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** nosotros hayamos significados, historias donde quizás a lo mejor nadie pensó en hayarlas

23.04.2013 18:14:19 **Raul Anton Cuadrado:** Empezamos por la primera pregunta del formulario: Qué caracteriza a la creación artística?... Si alguien no pudo hacer el formulario previo o quiere recordar las opciones: <http://goo.gl/uzbzG>

23.04.2013 18:14:39 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Raúl, también es la forma más accesible, porque no todo el mundo domina otros lenguajes

23.04.2013 18:14:48 **Susana Regina López:** si

23.04.2013 18:15:07 **Maria Hurtado Sanjurjo:** yo marqué "novedad" y "hacer participar al espectador"

23.04.2013 18:15:21 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** la colectividad, la difusión, la adaptabilidad a los nuevos formatos

23.04.2013 18:15:22 **Raul Anton Cuadrado:** Por cierto, en paralelo estoy volcando URLs a Twitter en @rantoncuadrado con hashtag #creaconuned. El primero es el de una nube que hice en tagul.com con vuestra respuesta en el cuestionario previo. Abridlo: <http://goo.gl/XA3TP>

23.04.2013 18:15:32 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** la novedad, belleza, participación,

23.04.2013 18:15:35 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** sencillez,

23.04.2013 18:15:46 **Raul Anton Cuadrado:** Como veis estamos haciendo una experiencia transmedia y en multitarea de la atención. TRUCO: Si tenéis dos ventanas abiertas, para pasar de una a otra, se puede hacer pulsando ALT, y sin soltar, TABULADOR y luego soltar ambas.

23.04.2013 18:15:48 **Judith Alvarez Rodriguez:** la originalidad y la comunicación de sentimientos

23.04.2013 18:15:49 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** genuinidad

23.04.2013 18:16:01 **Susana Regina López:** sentido estético y hacer participar al espectador

23.04.2013 18:16:01 **Raul Anton Cuadrado:** Jeniffer. Primero ¿Qué tiene que tener el arte, la creación?

23.04.2013 18:16:05 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** la creación artística se caracteriza por una visión personal

23.04.2013 18:16:07 **Raul Anton Cuadrado:** Ok, Susana.

23.04.2013 18:16:12 **Raul Anton Cuadrado:** Sí.

23.04.2013 18:16:14 **Raquel Reyna García:** yo marqué hacer participar al espectador y comunicación de sentimientos

23.04.2013 18:16:18 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Como diría Osuna intercreatividad

23.04.2013 18:16:19 **Laura De La Portilla De La Nuez:** comunicar una sentimiento y genuinidad, a mi modo de ver

23.04.2013 18:16:22 **Raul Anton Cuadrado:** Explicare.

23.04.2013 18:16:24 **Ana Sánchez Zarco:** marque que tuviera la intención de ser artística

23.04.2013 18:17:01 **Ana Tejero Perez:** comunicar un sentimiento, habilidad

23.04.2013 18:17:02 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** a que te refieres ocn ¿que tiene que tener el arte?

23.04.2013 18:17:06 **Raul Anton Cuadrado:** Ana: pura honestidad creativa. Para ser creativo hay que intentarlo :)

23.04.2013 18:17:11 **Javier Castillo Lopez:** Yo marqué genuinidad, pero entendiendo que de la copia, como base, se puede desarrollar algo novedoso, genuino, diferente

23.04.2013 18:17:16 **Alicia Maria Valverde Velasco:** La experiencia estética, la comunicación, la participación del espectador/lector...en ello.

23.04.2013 18:17:25 **Raul Anton Cuadrado:** Jeniffer: es más importante que sea novedoso, que sea participativo, que transmita un sentimiento... ?

23.04.2013 18:17:39 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** para mi particiàtivo..

23.04.2013 18:17:44 **Raul Anton Cuadrado:** Alguien dijo EXPRESAR UN SENTIMIENTO. ¿Estamos todos de acuerdo en que esto es lo más importante?

23.04.2013 18:17:44 **Valeria Levratto:** Que bueno,Ana, ¡creativa hasta en la respuesta!

23.04.2013 18:17:53 **Laura De La Portilla De La Nuez:** genuinidad para despertar un sentimiento.

23.04.2013 18:18:03 **Javier Castillo Lopez:** Pero hubiese marcado muchas de esas opciones, pq depende de para qué creamos algo, qué es lo que creamos y para quién lo creamos

23.04.2013 18:18:07 **Laura De La Portilla De La Nuez:** por eso es arte porque interfiere en nosotros

23.04.2013 18:18:11 **Alicia Maria Valverde Velasco:** O expresar ideas a través de la emoción.

23.04.2013 18:18:12 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** rque lo bello puede manipular, y lo novedoso pasa de moda rapidamente.. lo participativo engancha, motiva y hace que quede grabado en la memoria (así coo las imágenes)

23.04.2013 18:18:18 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Más que despertar un sentimiento que impacte y conmieva

23.04.2013 18:18:21 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** es muy importante en tanto en cuanto somos humanos, y esa es una faceta a la que poco caso le hacemos

23.04.2013 18:18:29 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** conmueva

23.04.2013 18:18:30 **Andrea Arribas Aracil:** desde mi punto de vista, sí. Si

no expresa sentimiento, la obra de arte está vacía

23.04.2013 18:18:41 **Ana Sánchez Zarco:** es muy importante pero ¿una idea es un sentimiento?

23.04.2013 18:18:56 **Raquel Reyna García:** pienso que toda obra despierta o encierra sentimientos

23.04.2013 18:19:19 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** una idea genera sentimientos y un sentimiento ideas creo que están tan relacionadas que no se pueden separar

23.04.2013 18:19:20 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** El profesor Correa dice que las imágenes por ejemplo no son sólo construcciones y simulaciones sino ideas que tienen carga de emotividad

23.04.2013 18:19:20 **María Hurtado Sanjurjo:** sí que es importante, expresarlo y que llegue al lector

23.04.2013 18:19:24 **Ana Tejero Perez:** toda obra tiene que transmitir algo

23.04.2013 18:19:27 **Raul Anton Cuadrado:** Expresar un sentimiento es lo mismo que causarlo? La idea vale como sentimiento? (Pregunta magnífica)

23.04.2013 18:19:30 **Raul Anton Cuadrado:** (ANA)

23.04.2013 18:19:37 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no creo que deba despertar un sentimiento, sino la creatividad, la participación, la crítica y el conocimiento (y esto conlleva obviamente también subjetividad y emoción... pero no es la base)

23.04.2013 18:19:41 **Andrea Arribas Aracil:** no necesariamente idea es sentimiento, sentimiento implica revulsión, movilización desde lo más profundo (a favor o en contra, claro)

23.04.2013 18:19:48 **Laura De La Portilla De La Nuez:** no vale creo yo

23.04.2013 18:20:03 **Ana Tejero Perez:** Raul me preguntas a mí? o a Ana Sánchez?

23.04.2013 18:20:06 **Laura De La Portilla De La Nuez:** el autor puede querer expresar un sentimiento pero si no lo evoca en el otro no es arte

23.04.2013 18:20:12 **Javier Castillo Lopez:** las emociones, aunque no nos damos cuenta, generan en nuestro interior IDEAS

23.04.2013 18:20:21 **Raul Anton Cuadrado:** Ana. Puedes responder tú tb.

23.04.2013 18:20:24 **Raul Anton Cuadrado:** :)

23.04.2013 18:20:35 **Ana Sánchez Zarco:** Ana, yo también me lo pregunto :)

23.04.2013 18:20:56 **Ana Tejero Perez:** :-)

23.04.2013 18:20:57 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** yo tildé otras y coloqué "todas las anteriores"

23.04.2013 18:20:59 **Andrea Arribas Aracil:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:21:16 **Ana Sánchez Zarco:** cuántas fueron Walter?

23.04.2013 18:21:18 **Raul Anton Cuadrado:** Walter. Walter. Walter.

23.04.2013 18:21:29 **Raul Anton Cuadrado:** Otra opinión%u2026 HACER PARTICIPAR AL ESPECTADOR. Opiniones?

23.04.2013 18:21:36 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:21:49 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** es que no había modo de elegir solo dos

23.04.2013 18:22:06 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** en ese sentido estamos aplicando un EMIREC, donde todos somos productores y consumidores

23.04.2013 18:22:09 **Ana Sánchez Zarco:** es un gran esfuerzo, Walter

23.04.2013 18:22:23 **María Hurtado Sanjurjo:** Indispensable. No puede

haber una creación cerrada en el escenario digital

23.04.2013 18:22:33 **Raul Anton Cuadrado:** Y Qué opináis de la genuinidad y la novedad? Una copia puede considerarse una obra de arte?

23.04.2013 18:22:37 **Susana Regina López:** yo la tildé porque entiendo que la obra si no interpela al espectador, no tiene sentido en sí misma

23.04.2013 18:22:42 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** Importantísimo, creo que es un aspecto que tiene irremediamente que tratar el arte o la expresión artística actual

23.04.2013 18:22:44 **Javier Castillo Lopez:** la participación del espectador, muchas veces depende de la actitud y la aptitud del espectador, no solo de lo que pretenda el autor/a

23.04.2013 18:22:45 **Andrea Arribas Aracil:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:22:48 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Romper la idea de comunicación unidireccional, bidireccional hacia la multidireccionalidad e intercreatividad

23.04.2013 18:22:51 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** Ana, pero es que uno puede también ser todos, un amigo decía amanecer anarquista y acostarse monárquico

23.04.2013 18:22:58 **Roberto Matias Aparici Marino:** si todos somos productores, somos todos emisores

23.04.2013 18:23:06 **Susana Regina López:** no me parece importante la novedad

23.04.2013 18:23:19 **Roberto Matias Aparici Marino:** la idea de la recepción está ligada a teorías funcionalistas de la comunicación

23.04.2013 18:23:42 **Raul Anton Cuadrado:** Susana? No? Porqué?

23.04.2013 18:23:47 **Ana Sánchez Zarco:** ¿la novedad o autenticidad? ¿es lo mismo?

23.04.2013 18:23:50 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** estamos cambiando en términos de comunicación y participación y eso lo debe reflejar el arte

23.04.2013 18:24:08 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Nosotros construimos la obra. En ese sentido creo que participamos como espectadores/lectores.

23.04.2013 18:24:11 **Roberto Matias Aparici Marino:** reflejar??

23.04.2013 18:24:17 **Roberto Matias Aparici Marino:** teoría de los reflejos??

23.04.2013 18:24:21 **Maria Hurtado Sanjurjo:** la genuinidad y la novedad me parece importante, hay que ser creativos. Y también, en vez de hablar de copias, se podría hablar de "reescrituras"

23.04.2013 18:24:39 **Raul Anton Cuadrado:** Perfecto. Ya tenemos identificado lo que esperamos de una obra creativa ;) Si vamos a hablar de creación lingüística ahora nos centraremos en la FORMA que deberá adoptar esta narrativa lingüística para que sea apropiada para la red.

23.04.2013 18:24:41 **Laura De La Portilla De La Nuez:** todo en el arte son referencias

23.04.2013 18:24:47 **Valeria Levratto:** Cierto Alicia, es la idea de obra abierta de Umberto Eco

23.04.2013 18:24:47 **Ana Sánchez Zarco:** ya se habla de homenajes, Maria

23.04.2013 18:24:53 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sin una connotación negativa, no sería malo, al fin y al cabo "todo está inventado, escrito"

23.04.2013 18:24:53 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** término demasiado recurrente y más bien equivocado, roberto

23.04.2013 18:24:55 **Raul Anton Cuadrado:** Repasemos lo que había en la

encuesta: Este es vuestro tagmap con las respuestas que también dejo en Twitter <http://goo.gl/XA3TP>

23.04.2013 18:25:12 **Laura De La Portilla De La Nuez:** podría decirse que copias de ideas plasmadas en trabajos anteriores que influyen en nuestra percepción

23.04.2013 18:25:14 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí, Ana

23.04.2013 18:25:25 **Susana Regina López:** porque la obra se recrea todo el tiempo, recupero el valor de lo clásico, la novedad puede no ser importante, depende de las circunstancias, muchas veces lo novedoso si no es de calidad, se desvanece rápidamente

23.04.2013 18:25:41 **Raul Anton Cuadrado:** Muy bien, Susana.

23.04.2013 18:26:05 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** tenía un profesor que decía que no creía en el constructivismo porque decía que no construimos nada, que vamos tomando de otros

23.04.2013 18:26:08 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** el tema de la calidad también ha salido en la encuesta creo

23.04.2013 18:26:09 **Raul Anton Cuadrado:** De hecho los clásicos consideraban que el arte era copiar lo más fielmente la naturaleza en, por ejemplo, la escultura.

23.04.2013 18:26:10 **Ana Sánchez Zarco:** el tamaño de las letras reflejan las respuestas mayoritarias

23.04.2013 18:26:22 **Raul Anton Cuadrado:** Bien. ¿Quién quiere comentar alguna de las características que consideró importante en cuanto a la forma lingüística?

23.04.2013 18:26:22 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:26:27 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Hay construcción, cuál es nuestro aporte verdaderamente ??

23.04.2013 18:26:30 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** que se entiende por calidad?? calidad técnica? profundidad??

23.04.2013 18:26:45 **Andrea Arribas Aracil:** así que "participación" es la ganadora

23.04.2013 18:26:53 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Andrea.

23.04.2013 18:27:00 **Ana Sánchez Zarco:** tiene muchas categorías, Francisco

23.04.2013 18:27:08 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** segundo a Susana a veces "lo solido se desvanece en el aire" ((cuando no se licua, claro))

23.04.2013 18:27:17 **Raul Anton Cuadrado:** Muy buena pregunta Francisco.

23.04.2013 18:27:49 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo estoy por la segunda aunque habría que ver que se entiende por profundidad

23.04.2013 18:28:24 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** bien Javier, pero no hay una respuesta unívoca, claro

23.04.2013 18:28:27 **Raul Anton Cuadrado:** Vamos: Alguien dijo MULTIPLATAFORMA?

23.04.2013 18:28:55 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** pues sí, multiplataforma también importa! la portabilidad es importante

23.04.2013 18:28:59 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** muy importante también Raúl

23.04.2013 18:29:32 **Raul Anton Cuadrado:** Y usar imágenes?? Apoyarse en técnicas multimedia??

23.04.2013 18:29:38 **Javier Castillo Lopez:** Muchas veces la "calidad"

depende de lo que ciertas personas consideren que tiene calidad y esta opinión, se extiende/se impone

23.04.2013 18:29:59 **Raul Anton Cuadrado:** Osea, Javier: significa insertado en el mainstream?

23.04.2013 18:30:07 **Ana Sánchez Zarco:** esa sería la expresión artística canónica, Javier

23.04.2013 18:30:07 **Laura De La Portilla De La Nuez:** hay muchos tipos de calidad..

23.04.2013 18:30:19 **Andrea Arribas Aracil:** multiplataforma en wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Multiplataforma>

23.04.2013 18:30:22 **Ana Sánchez Zarco:** sobre la que hay muchas reglas de estilo y "gusto"

23.04.2013 18:30:38 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** pero el canon es bueno para la academia - y la academia no siempre es mala - es como un perro mordiendo la cola

23.04.2013 18:30:38 **Javier Castillo Lopez:** lo he dicho en forma de crítica

23.04.2013 18:30:48 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:31:05 **Raul Anton Cuadrado:** Dejádme que os proponga alguna forma de creación literaria NO CONVENCIONAL. EMPEzamos por un ejemplo suave

23.04.2013 18:31:07 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cierto los "popes" del arte te dicen lo que "vale" y lo que no "vale", yo creo que eso va a cambiar con la multiplicidad de miradas y con la multiplicidad de voes y la participacion

23.04.2013 18:31:08 **Raul Anton Cuadrado:** Caída libre de Tina Escaja. http://www.uvm.edu/~tescaja/poemas/caida_libre/cl_caidalibre.html

23.04.2013 18:31:25 **Ana Sánchez Zarco:** ya está cambiando, Francisco

23.04.2013 18:31:26 **Raul Anton Cuadrado:** ¿QUÉ opináis? SIMPLEMENTE incorpora una imagen. AÑADE ALGO?

23.04.2013 18:31:30 **Laura De La Portilla De La Nuez:** Francisco yo creo que ya ha cambiado

23.04.2013 18:31:53 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no se que pasa!.. no me va el chat!

23.04.2013 18:32:27 **Andrea Arribas Aracil:** el alma sin paracaídas es una metáfora genial

23.04.2013 18:32:29 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** raul es muy bonito, pero no forma parte de un poliptico?

23.04.2013 18:32:32 **Javier Castillo Lopez:** da una connotación extra al texto

23.04.2013 18:32:32 **Ana Sánchez Zarco:** no importa que pongas puntos, Jeniffer

23.04.2013 18:32:38 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Creo que el texto se ve potenciado en su significación por la imagen (la altura/la caída libre).

23.04.2013 18:32:44 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** bueno, lo de bonito no es que sea muy academico...

23.04.2013 18:32:51 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí, personalmente me transmite la sensación de caída, al aparecer el edificio tan alto

23.04.2013 18:33:17 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** se me ha colgado como 15 minutos y ahora no me deja casi hacer nada..

23.04.2013 18:33:21 **Laura De La Portilla De La Nuez:** utiliza un ángulo vertical. la mirada va acorde a la temática

23.04.2013 18:33:24 **Ana Tejero Perez:** Aporta significado al texto, más directo con la imagen

23.04.2013 18:33:24 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Alguien dijo CONCISION?

23.04.2013 18:33:26 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** cierto, la propia percepción del poema se ve condicionada por la imagen y la disposición del texto

23.04.2013 18:33:28 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si maria y alicia, pero parece ser un fragmento de un juego con otros tres mas ¿que imagenes y palabras me faltan?

23.04.2013 18:33:37 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** quiere transmitir algo... "vertigo"

23.04.2013 18:33:42 **Andrea Arribas Aracil:** es también la perspectiva, el punto de vista desde el que está tomada la imagen del edificio, parece que se nos viene encima

23.04.2013 18:33:53 **Laura De La Portilla De La Nuez:** tenemos una vista desde abajo, por tanto los elementos aparecen como superiores, poderosos

23.04.2013 18:34:09 **Raul Anton Cuadrado:** A día de hoy ¿Es importante la CONCISION?

23.04.2013 18:34:09 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ahora, con los dispositivos portables, la propia percepción de la obra se vera condicionada por el propio espacio físico donde se disfrute

23.04.2013 18:34:28 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** cada uno interpreta la image seun sus experiencias.. estereotipos...

23.04.2013 18:34:28 **Javier Castillo Lopez:** depende del tipo de obra

23.04.2013 18:34:47 **Maria Hurtado Sanjurjo:** para mí no es importante

23.04.2013 18:35:07 **Ana Tejero Perez:** yo creo que no, así se desarrolla más la imaginación y creatividad

23.04.2013 18:35:14 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** para mi si.. porque no aburre, no cansa, no hacemos "zapping"

23.04.2013 18:35:15 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** jeje

23.04.2013 18:35:21 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** raul, no estoy seguro que la concicion sea un atributo o signo de la epoca

23.04.2013 18:35:27 **Raul Anton Cuadrado:** Muy bien, Jeniffer.

23.04.2013 18:35:27 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** engancha y e invita a participar

23.04.2013 18:35:30 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** si que la concicion ayuda a la portabilidad

23.04.2013 18:35:34 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ¿conciso en relacion a breve?

23.04.2013 18:35:35 **Raul Anton Cuadrado:** Yo personalmente estoy de acuerdo contigo.

23.04.2013 18:35:36 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** e ha comprobado que esos mensajes llegan más y se difunden más

23.04.2013 18:35:40 **Andrea Arribas Aracil:** Raúl, conciso y preciso, dos adjetivos olvidados (a propósito) en el lenguaje huero de la política

23.04.2013 18:35:41 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Concisión expresiva, que no límite en la capacidad de connotación. Es la base del cuento o la poesía.

23.04.2013 18:35:42 **Javier Castillo Lopez:** si es un ensayo en el que se pretende mostrar una opinión/estudio, es importante

23.04.2013 18:35:46 **Raul Anton Cuadrado:** Echad un ojo a esto: Patria, Jorge Caraballo <http://boek861.com/padin/images/Patria.gif>

23.04.2013 18:35:59 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Qué opináis?

23.04.2013 18:36:09 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo creo que los nuevos usuarios (gente mas joven) buscan algo conciso , sino se aburren y no te siguen

23.04.2013 18:36:17 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no puedo verlo Raul..lo siento..

23.04.2013 18:36:30 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** lo vere luego, con la transcripcón.. si lo miro se me cuelga todo!

23.04.2013 18:36:55 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** La idea que se me genera no es sólo imagen sino movimiento

23.04.2013 18:37:03 **Susana Regina López:** conciso, claro, impactante...llega!

23.04.2013 18:37:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** dinamismo

23.04.2013 18:37:10 **Laura De La Portilla De La Nuez:** opino que pretende confundir

23.04.2013 18:37:11 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** me desordenaron la patria!

23.04.2013 18:37:25 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** a mas de uno le ofenderia en mi barrio

23.04.2013 18:37:29 **Maria Hurtado Sanjurjo:** La concisión está bien en algunos relatos, es cierto que "engancha más" pero creo que estoy de acuerdo con lo que ha dicho Ana Tejero

23.04.2013 18:37:30 **Ana Sánchez Zarco:** un poema visual, Raúl

23.04.2013 18:37:57 **Raul Anton Cuadrado:** Engancha, Ana?

23.04.2013 18:37:58 **Ana Sánchez Zarco:** como Topor, Madoz, Brossa

23.04.2013 18:38:01 **Raul Anton Cuadrado:** Anas?

23.04.2013 18:38:01 **Ana Sánchez Zarco:** por ejemplo

23.04.2013 18:38:02 **Raul Anton Cuadrado:** :)

23.04.2013 18:38:04 **Andrea Arribas Aracil:** la patria está RIP (en el siguiente movimiento telúrico)

23.04.2013 18:38:05 **Valeria Levratto:** La teoria de la percepción visual ¿no?

23.04.2013 18:38:16 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** destrucción

23.04.2013 18:38:19 **Ana Sánchez Zarco:** es ju

23.04.2013 18:38:36 **Laura De La Portilla De La Nuez:** este último ejemplo provoca una sensación de extrañeza en mi, porque no le encuentro lógica a su sentido. Para mi no es arte

23.04.2013 18:38:42 **Ana Sánchez Zarco:** es un juego, Andrea :)

23.04.2013 18:38:57 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Lo siento, me he perdido, no sé de qué estamos hablando

23.04.2013 18:39:02 **Raul Anton Cuadrado:** Y la participación??

23.04.2013 18:39:08 **Laura De La Portilla De La Nuez:** un juego si podría ser claro, para ver si nos percatamos de que la última palabra está mal escrita..

23.04.2013 18:39:11 **Raul Anton Cuadrado:** Se puede participar en una obra de arte?

23.04.2013 18:39:12 **Javier Castillo Lopez:** un nazi hubiese quitado la P a la última

23.04.2013 18:39:18 **Ana Tejero Perez:** tampoco lo veo claro

23.04.2013 18:39:21 **Alicia Maria Valverde Velasco:** En la construcción del sentido que tiene.

23.04.2013 18:39:21 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** María, no dirás que es un caos, no?

23.04.2013 18:39:23 **Valeria Levratto:** Ahora Raúl nos re-orienta!;-)

23.04.2013 18:39:24 **Andrea Arribas Aracil:** claro, claro, Ana, es como el pasapalabra

23.04.2013 18:39:26 **Ana Sánchez Zarco:** se va desmontando la patria

23.04.2013 18:39:37 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** (no puedo verlo, no se que ocurre)

23.04.2013 18:39:44 **Raul Anton Cuadrado:** Volvemos... ¿Se puede participar de una obra de arte? Varios dijistéis que era importante... ¿COMO?

23.04.2013 18:39:47 **Laura De La Portilla De La Nuez:** jajaja bien javier

23.04.2013 18:39:52 **Maria Hurtado Sanjurjo:** es que creo que me he perdido algo de lo que estáis hablando relacionado con lo que decís de la patria

23.04.2013 18:40:01 **Ana Tejero Perez:**
<http://boek861.com/padin/images/Patria.gif>

23.04.2013 18:40:03 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** .

23.04.2013 18:40:08 **Ana Tejero Perez:** pulsa ahí María

23.04.2013 18:40:08 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** raul, la intervencion es siempre posible, incluso aunque no este en el plan original del autor

23.04.2013 18:40:09 **Andrea Arribas Aracil:** hasta que al desmontar la patria, se llega a RIP

23.04.2013 18:40:18 **Roberto Matias Aparici Marino:** cortazar decia q la "patria" era una invención para controlarnos emocionalmente

23.04.2013 18:40:19 **Susana Regina López:** el artecobra sentido con la participación, es recíproco, se crea y se recrea

23.04.2013 18:40:24 **Laura De La Portilla De La Nuez:** participar en darle un sentido a lo que provoca, descubrir lo que transmite cada uno de forma personal

23.04.2013 18:40:24 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En ocasiones se puede interactuar participar cuando hay co-creación

23.04.2013 18:40:30 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Gracias, Ana, pero no me funciona el link :(

23.04.2013 18:40:34 **Ana Sánchez Zarco:** Maria, es sobre la imagen del link que ha puesto Ana

23.04.2013 18:40:35 **Ana Sánchez Zarco:** Enviando mensaje...

23.04.2013 18:40:35 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** hoy la mona lisa en el louvre no seria la mona lisa sin los turistas fotografiando

23.04.2013 18:40:37 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Susana. ¿Puedes decirme como se participa? ¿Un ejemplo?

23.04.2013 18:40:38 **Javier Castillo Lopez:** ya he comentado antes que la participación no depende tanto del autor como del espectador

23.04.2013 18:40:47 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** Nada no hay manera

23.04.2013 18:40:48 **Laura De La Portilla De La Nuez:** quisiera recomendar a un grafitero, Banksy

23.04.2013 18:40:52 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Walter. La monalisa la

cocrea los turistas.

23.04.2013 18:41:00 **Roberto Matias Aparici Marino:** envianos enlace Laura

23.04.2013 18:41:09 **Ana Tejero Perez:** Me encanta Banksy!

23.04.2013 18:41:15 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Muy bueno Banksy :)

23.04.2013 18:41:15 **Ana Sánchez Zarco:** es una participación de interpretación

23.04.2013 18:41:18 **Ana Sánchez Zarco:** no de acción

23.04.2013 18:41:20 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ahh Laura es muy bueno Banksy!!

23.04.2013 18:41:22 **Andrea Arribas Aracil:** Banksy cotiza ya en bolsa

23.04.2013 18:41:24 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Ana y Laura. Banksy, ¿Como nos hace participar?

23.04.2013 18:41:38 **Susana Regina López:** con la mera observación, ya hay participación, la obra no termina con su creación, sino que se recrea en el acto subjetivo del espectador

23.04.2013 18:41:41 **Roberto Matias Aparici Marino:** el arte en la bolsa??

23.04.2013 18:41:41 **Ana Sánchez Zarco:** interpretando el significado, el sentido

23.04.2013 18:41:56 **Roberto Matias Aparici Marino:** y los economistas en el prado?

23.04.2013 18:41:56 **Ana Sánchez Zarco:** Andrea, el sistema capitaliza todo

23.04.2013 18:41:56 **Laura De La Portilla De La Nuez:**

<http://www.banksy.co.uk/>

23.04.2013 18:42:00 **Andrea Arribas Aracil:** de hecho Carmen Thyssen tiene obra ya comprada de Banksy

23.04.2013 18:42:00 **Laura De La Portilla De La Nuez:** esta es su web

23.04.2013 18:42:01 **Raul Anton Cuadrado:** Anatema !!! ;)

23.04.2013 18:42:04 **Ana Tejero Perez:** Cada uno interpreta

23.04.2013 18:42:11 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, ANA.

23.04.2013 18:42:19 **Raul Anton Cuadrado:** Entonces, interpretar es la forma de participación, ¿NO?

23.04.2013 18:42:32 **Ana Sánchez Zarco:** es una media forma de participar

23.04.2013 18:42:33 **Laura De La Portilla De La Nuez:** pero en google si pones su nombre en imágenes hay de todo tipo. Actualmente uno de los artistas anónimos mejor reconocidos en Reino Unido

23.04.2013 18:42:38 **Maria Hurtado Sanjurjo:** No, no solo esa

23.04.2013 18:42:44 **Ana Tejero Perez:** Sí, cada uno participa mediante su propia interpretación

23.04.2013 18:42:45 **Valeria Levratto:** Es una de las

23.04.2013 18:42:46 **Javier Castillo Lopez:** pero no siempre se interpreta, a veces se admite, sin más

23.04.2013 18:42:52 **Roberto Matias Aparici Marino:** gracias Laura

23.04.2013 18:42:56 **Ana Sánchez Zarco:** también Javier

23.04.2013 18:42:58 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** En este punto habrá que diferenciar el participar de co-crear

23.04.2013 18:42:58 **Raul Anton Cuadrado:** Claro, Ana. El interpretar es participar... pero con lo que estamos creando en la red... NO SE QUEDA UN POCO CORTO?

23.04.2013 18:43:00 **Ana Sánchez Zarco:** y otras nos hace preguntas

23.04.2013 18:43:02 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** raul, interpretar es

una forma mas de participar, posiblemente la primaria

23.04.2013 18:43:02 **Raul Anton Cuadrado:** :)

23.04.2013 18:43:12 **Ana Sánchez Zarco:** MUY CORTO, Raúl

23.04.2013 18:43:18 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Walter. Lo es. Pero podemos ir más lejos?

23.04.2013 18:43:24 **Ana Tejero Perez:** no entiendo Raul

23.04.2013 18:43:25 **Raul Anton Cuadrado:** Os propongo esto: game game game and again game

<http://www.secrettechnology.com/gamegame/gamegame.html>

23.04.2013 18:43:32 **Maria Hurtado Sanjurjo:** es una de ellas, pero también debe existir la posibilidad de participación del espectador de manera activa en esa creación, cocreando, recreando

23.04.2013 18:43:37 **Alicia Maria Valverde Velasco:** En la red esa participación se amplía a otros niveles.

23.04.2013 18:43:42 **Raul Anton Cuadrado:** Ecahdlo un ojo y me decís (Lo siento, pero está en inglés) :(

23.04.2013 18:43:46 **Ana Sánchez Zarco:** darle un sentido sería la secundaria, Walter?

23.04.2013 18:43:51 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** por lo pronto es necesaria, el autor crea para un interprete, claro que puede irse más lejos, y es lo realmente divertido

23.04.2013 18:44:18 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** no me atrevo a disociar la dotacion de sentido de la interpretacion ana

23.04.2013 18:45:29 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Uy, entender esto me llevaría un tiempo, Raúl. (soy lenta)

23.04.2013 18:45:30 **Andrea Arribas Aracil:** está tardando en cargar la página, Raúl

23.04.2013 18:45:50 **Ana Sánchez Zarco:** yo tampoco, Walter :)

23.04.2013 18:45:56 **Raul Anton Cuadrado:** Es un juego de plataformas, que según participe el autor muestra unos u otros mensajes...

23.04.2013 18:46:07 **Raul Anton Cuadrado:** Es un poco más participación, no?

23.04.2013 18:46:24 **Raquel Reyna García:** me atrapó en el nivel 4

23.04.2013 18:46:24 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** no lo entiendo...

23.04.2013 18:46:26 **Ana Sánchez Zarco:** algo más, Raúl

23.04.2013 18:46:27 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** ánimo María!

23.04.2013 18:46:28 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** muy interesante raul, un poema- juego-juego-poema-historia

23.04.2013 18:46:38 **Ana Tejero Perez:** yo también estoy en el 4 :)

23.04.2013 18:46:39 **Raul Anton Cuadrado:** Raquel... acabamos de jugar otro día :D

23.04.2013 18:46:46 **Andrea Arribas Aracil:** ...

23.04.2013 18:46:48 **Raul Anton Cuadrado:** María Teresa, ¿Qué no entiendes?

23.04.2013 18:46:48 **Ana Tejero Perez:** es gracioso

23.04.2013 18:47:02 **Raquel Reyna García:** no te entiendo raul

23.04.2013 18:47:16 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** me moriiiiiii

23.04.2013 18:47:19 **Raquel Reyna García:** disculpa

23.04.2013 18:47:19 **Ana Sánchez Zarco:** Estamos probando este juego-poema: <http://www.secrettechnology.com/gamegame/gamegame.html>

23.04.2013 18:47:19 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:47:36 **Andrea Arribas Aracil:** sigue cargando, va por 365 de 821 kb

23.04.2013 18:47:42 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** muy chula la estética

23.04.2013 18:47:43 **Raul Anton Cuadrado:** Me refiero a que, dependiendo de lo que haga el espectador, semuestra un mensaje u otro...

23.04.2013 18:47:52 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** es original, nunca había jugado a un juego-poema-video

23.04.2013 18:48:04 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** el juego!

23.04.2013 18:48:10 **Maria Hurtado Sanjurjo:** estoy muriendo todo el rato
jaja

23.04.2013 18:48:22 **Valeria Levratto:** Cada un@ crea su camino y puede haber relatos y juegos distinto ¿no? Raúl

23.04.2013 18:48:24 **Raul Anton Cuadrado:** El espectador participa con la interpretación Y ADEMÁS ayudando a crear el mensaje.

23.04.2013 18:48:30 **Raul Anton Cuadrado:** Eso es Valeria

23.04.2013 18:48:37 **Valeria Levratto:** Gracias

23.04.2013 18:48:48 **Javier Castillo Lopez:** en la obra de Chillida es un ejemplo de obra que favorece e incita a la participación

23.04.2013 18:49:02 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** parece que morir es inevitable

23.04.2013 18:49:04 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Curioso y entretenido.

23.04.2013 18:49:09 **Susana Regina López:** yo también María! Pero estoy segura que a mis niñas les va a encantar

23.04.2013 18:49:10 **Valeria Levratto:** ¿Quedan huellas o rastro de lo co-creado?

23.04.2013 18:49:44 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Susana, ;)

23.04.2013 18:49:47 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** ahora le he cogido el "truquillo"...

23.04.2013 18:49:51 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** huellas en qué sentido?? queda la obra

23.04.2013 18:49:55 **Valeria Levratto:** Eso es Walter hay que ir asumiendolo poco a poco ;-)

23.04.2013 18:50:13 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** si queda la "impronta" de los autores te refieres??

23.04.2013 18:50:16 **Valeria Levratto:** Me refiero a sí la participación queda reflejada en la obra

23.04.2013 18:50:19 **Laura De La Portilla De La Nuez:** nunca había visto nada igual

23.04.2013 18:50:54 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** en la propia estructura y en el desarrollo puede ir reflejada la participación

23.04.2013 18:51:01 **Judith Alvarez Rodriguez:** yo creo que no queda, es una obra efímera. He intentado volver hacia atrás y no me deja

23.04.2013 18:51:08 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** e recuerdan a los dibujos de el raton disny

23.04.2013 18:51:20 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** en el aspecto no lineal por ejemplo, en la multiplicidad de estéticas

23.04.2013 18:51:23 **Raul Anton Cuadrado:** Ok. Vamos a mezclar CONCISION y MULTIMEDIA.

23.04.2013 18:51:32 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** argumentos, etc
23.04.2013 18:51:39 **Raul Anton Cuadrado:**
<http://www.youtube.com/watch?v=jWLM6qGTF8c>
23.04.2013 18:52:30 **Maria Hurtado Sanjurjo:** ay, qué inquietante, Raúl
23.04.2013 18:52:31 **Laura De La Portilla De La Nuez:** jajajaja curioso
23.04.2013 18:52:36 **Ana Tejero Perez:** :)
23.04.2013 18:52:40 **Raul Anton Cuadrado:** (estoy volcando en paralelo a Twitter otros ejemplos para reflexionar)
23.04.2013 18:52:52 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** esta es la micropoetisa ajo??
23.04.2013 18:52:56 **Raul Anton Cuadrado:** En @rantoncuadrado
23.04.2013 18:53:02 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Francisco.
23.04.2013 18:53:06 **Ana Sánchez Zarco:** sí, Francisco
23.04.2013 18:53:20 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ya habia visto algo en youtube
23.04.2013 18:53:31 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Me ha gustado!
23.04.2013 18:53:32 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Qué aporta?
23.04.2013 18:53:36 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Raúl, podríamos un día hacer co-creación en el espacio de micropoemas??
23.04.2013 18:53:43 **Laura De La Portilla De La Nuez:** la actividad de hoy de cocreadores ha estado chulísima
23.04.2013 18:54:01 **Maria Hurtado Sanjurjo:** La voz, la entonación
23.04.2013 18:54:02 **Raul Anton Cuadrado:** CLARO, ANdrés!
23.04.2013 18:54:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Podrías invitarnos a experimentar lo del documento de co-creación
23.04.2013 18:54:07 **Raul Anton Cuadrado:** Vamos ahora mismo de hecho.
23.04.2013 18:54:14 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** jajaja
23.04.2013 18:54:18 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** gracias Raúl
23.04.2013 18:54:25 **Raul Anton Cuadrado:** Tenéis más ejemplos en Guion charla de formas poéticas no convencionales
<http://prezi.com/d1cketu33wzz/uah-cardenal-cisneros/>
23.04.2013 18:54:28 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** aporta inmediatez, esencia, ausencia de artificio
23.04.2013 18:54:29 **Ana Sánchez Zarco:** estamos Tod@s invitados, Andrés
23.04.2013 18:55:10 **Raul Anton Cuadrado:** OK. Hemos caracterizado cómo tiene que ser la forma de una narrativa adecuada para la red: Ya tenemos un modelo teórico (hemos discutido entre todos y cada uno habrá extraído el suyo)
23.04.2013 18:55:12 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Gracias Ana, sería interesante y complementa con la re-escritura de la novela que hemos realizado
23.04.2013 18:55:27 **Raul Anton Cuadrado:** ahora vamos a aprovechar todo el caudal evocativo que vamos a sentir en una experiencia de creación colectiva en eseeusee. Y de paso experimentamos lo anterior y LA AUTORÍA en primera persona.
23.04.2013 18:55:42 **Raul Anton Cuadrado:** En eseeusee lo más interesante es hacer cocreación, (Manual en Carpeta de Materiales), proponer escrituras complementarias a una semilla, creando RACIMOS de visiones distintas y que componen un todo. La obra no es única, sino el racimo y no hay jerarquía entre las distintas propuestas.

23.04.2013 18:55:50 **Raul Anton Cuadrado:** LO INTENTAMOS???

23.04.2013 18:56:00 **Valeria Levratto:** Siii!!!

23.04.2013 18:56:06 **Ana Tejero Perez:** claro!

23.04.2013 18:56:07 **Raul Anton Cuadrado:** Yupiiii

23.04.2013 18:56:10 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok

23.04.2013 18:56:10 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** venga

23.04.2013 18:56:15 **Susana Regina López:** si!!!

23.04.2013 18:56:15 **Ana Sánchez Zarco:** Si

23.04.2013 18:56:17 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** si!!!

23.04.2013 18:56:18 **Raquel Reyna García:** ok

23.04.2013 18:56:19 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** claro

23.04.2013 18:56:23 **Javier Castillo Lopez:** sip

23.04.2013 18:56:23 **Alicia Maria Valverde Velasco:** sí

23.04.2013 18:56:24 **Raul Anton Cuadrado:** Para que comprendamos bien. Aquí hay un ejemplo en que varios usuarios dieron su visión alternativa de una semilla. <http://eseusee.com/2013/micropoema1501?lang=es> (AUNQUE he visto que muchos lo habéis comprendido ya)

23.04.2013 18:56:25 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Vamos a ello

23.04.2013 18:56:25 **Laura De La Portilla De La Nuez:** siii

23.04.2013 18:56:28 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** ok

23.04.2013 18:56:31 **Laura De La Portilla De La Nuez:** yo ya me he adelantado...

23.04.2013 18:56:34 **Raul Anton Cuadrado:** (por cierto, el site está se lanzó en enero, lo tenemos en construcción, tenemos que ponerle %u2018bonito%u2019%u2026 así que le vienen bien feedbacks)

23.04.2013 18:56:36 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** adelante!!!!

23.04.2013 18:56:53 **Ana Tejero Perez:** yo también lo hice esta mañana

23.04.2013 18:57:06 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** entramos entonces??

23.04.2013 18:57:07 **Raul Anton Cuadrado:** Vamos a conectarnos todxs a la vez sobre una semilla y a componer escrituras complementarias sobre ésta o sobre alguna otra cocreación. Sin miedo. Ahora os digo sobre cual%u2026

23.04.2013 18:57:22 **Victor Cordero Sancho:** ha entrado en la sala.

23.04.2013 18:57:25 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Valee

23.04.2013 18:57:34 **Raul Anton Cuadrado:** Un par de minutos. Preparados, listos, ya <http://eseusee.com/2013/micropoema1523?lang=es>

23.04.2013 18:57:34 **Ana Tejero Perez:** ok

23.04.2013 18:57:42 **Raul Anton Cuadrado:** A COCREAR!!! A ver qué sale.

23.04.2013 18:59:43 **Javier Castillo Lopez:** ya

23.04.2013 18:59:56 **Raul Anton Cuadrado:** Para cocrear, hay que poner un comentario que comience por "co:" y puede ser al primero o a otro cualquiera, pulsando responder sobre una opción.

23.04.2013 19:00:50 **Raul Anton Cuadrado:** OK...

23.04.2013 19:01:06 **Raul Anton Cuadrado:** ¿A quién pertenece ahora cada poema? Quien es el autor?

23.04.2013 19:01:23 **Ana Tejero Perez:** todos somos autores

23.04.2013 19:01:25 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** tod@s

23.04.2013 19:01:43 **Judith Alvarez Rodriguez:** que buenos todos

23.04.2013 19:02:07 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Y si hubiera que venderlo? ¿Quien es el propietario?

23.04.2013 19:02:09 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** el autor soy yo!!!

y tu... y él...

23.04.2013 19:02:10 **Andrea Arribas Aracil:**

<http://eseusee.com/2013/micropoema1529?lang=es>

23.04.2013 19:03:10 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Ha muerto el autor?

23.04.2013 19:03:19 **Laura De La Portilla De La Nuez:** es de todos iniciadao por uno

23.04.2013 19:03:31 **Ana Tejero Perez:** no ha muerto, se ha reproducido

23.04.2013 19:03:31 **Judith Alvarez Rodriguez:** no creo que sea un "producto" que haya que venderse.

23.04.2013 19:03:33 **Ana Tejero Perez:** :)

23.04.2013 19:03:33 **Laura De La Portilla De La Nuez:** no matemos al autor, no muere, sólo instiga

23.04.2013 19:03:51 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** no se vendería, se compartiría, no?

23.04.2013 19:03:59 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** no, esta mas vivo que nunca, vive en cada uno de nosotros

23.04.2013 19:04:04 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** no ha muerto el autor; la creacion ha resucitado!!!

23.04.2013 19:04:06 **Maria Hurtado Sanjurjo:** es un autor formado por muchos!

23.04.2013 19:04:17 **Raul Anton Cuadrado:** TENEMOS material para reflexionar sobre autoría y forma de la creación linguistica en la red, ¿Eh?

23.04.2013 19:04:29 **Judith Alvarez Rodriguez:** si, se compartiría

23.04.2013 19:04:32 **Laura De La Portilla De La Nuez:** si!

23.04.2013 19:04:39 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** se acabaron los egos en el arte!!! ego=muerte de la creación

23.04.2013 19:04:53 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** mucho raul muy motivador

23.04.2013 19:04:58 **Raul Anton Cuadrado:** (Con lo que me gusta hablar que pena no tener un chat de 3 horas ;)

23.04.2013 19:05:06 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** jejeje

23.04.2013 19:05:11 **Alicia Maria Valverde Velasco:** :)

23.04.2013 19:05:18 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** pero tenemos los foros Raul..!

23.04.2013 19:05:19 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** :)

23.04.2013 19:05:24 **Raul Anton Cuadrado:** Bien. No ha ido mal%u2026 ¿OS CUENTO COMO VAMOS A SEGUIR LA EXPERIENCIA? // ES UN POCO LARGO: paciencia.

23.04.2013 19:05:31 **Andrea Arribas Aracil:** no hay prisa, el Barça juega a las 21h....

23.04.2013 19:05:34 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok

23.04.2013 19:05:37 **Jeniffer Lorena Dreher Alzugaray:** ok

23.04.2013 19:05:39 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Son todos unos verdaderos poetas

23.04.2013 19:05:40 **Ana Tejero Perez:** ok

23.04.2013 19:05:57 **Raul Anton Cuadrado:** POESÍA, no futbol!!!

23.04.2013 19:05:59 **Raul Anton Cuadrado:** Tenemos nuestras semillas en eseusee con la etiqueta creaconuned, de tal modo que pinchando sobre esta etiqueta en la nube o en el botón de la columna de la derecha o directamente en <http://www.eseusee.com/creaconuned> las veremos

todas.

23.04.2013 19:06:07 **Javier Castillo Lopez:** pero no toda creación tiene por que ser colaborativa. La libertad debe estar en poder crear como uno quiera (y ese uno puede decidir que sean muchos)

23.04.2013 19:06:10 **Raul Anton Cuadrado:** Os propongo que interactuéis en esta plataforma durante semana y media, hasta el 5 de Mayo. Comentéis, cocreéis poemas de compañeros%u2026o de otros participantes en el site ;)%u2026 ya que nuestra experiencia NO ES IN VITRO, sino real, abierta. Siempre ponemos en práctica los conceptos teóricos de la primera parte del chat de hoy y guardamos la netiqueta (propuestas originales, asertivos y respetuosos en los comentarios%u2026).

23.04.2013 19:06:25 **Raul Anton Cuadrado:** Claro, Javier. Simplemente es una forma de hacerlo NUEVA.

23.04.2013 19:06:36 **Raul Anton Cuadrado:** Si subís semillas hacadlo con la etiqueta creaconuned, aunque ya tenemos bastantes al menos para comenzar%u2026 ¡Se trata de cocrear con las que ya hay!

23.04.2013 19:06:50 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** ok

23.04.2013 19:06:56 **Raul Anton Cuadrado:** Ah! Una última cosa. Fijaros que también se pueden hacer racimos de obras cocreadas con vídeo, vimeo, música Tenéis un ejemplo en

<http://eseeusee.com/2013/micropoema1008?lang=es> ¡OS ANIMO A SUPERAR EL GUTEMBERGISMO! (Pero recordad que las obras que pongáis aquí no deben de ser copias/plagios, se trata de creación y eso ya acordamos que viola el principio de honestidad artístico).

23.04.2013 19:07:11 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:07:12 **Ana Tejero Perez:** okk

23.04.2013 19:07:13 **Raul Anton Cuadrado:** OBJETIVO: 1) Contrastar y continuar construyendo nuestra concepción teórica con una práctica 2)Reflexionar sobre el concepto de autoría.

23.04.2013 19:07:29 **Raul Anton Cuadrado:** ¿Qué HAREMOS? 1.-Reflexionar sobre la autoría a la vista de la posibilidad de cocreación en el FORO de construcción comunitaria (ALF). Para ello vamos a crear 2 hilos al acabar este chat con dos frases disparadores. 2.-Una sesión de conclusiones (siempre provisionales) que convocaremos en unas semanas en las que podremos ver si nuestra visión se ha modificado respecto a antes de la experiencia y en que incluiremos lo discutido en los hilos de ALF y la respuesta a un segundo cuestionario (idéntico al primero).

23.04.2013 19:07:38 **Laura De La Portilla De La Nuez:** interesante! me gusta ver cómo los demás crean sus continuaciones

23.04.2013 19:07:48 **Raul Anton Cuadrado:** Preguntas?

23.04.2013 19:08:05 **Ana Tejero Perez:** ok, entendido

23.04.2013 19:08:34 **Andrea Arribas Aracil:** principalmente racimos ¿no? puesto que semillas ya hay suficientes ¿verdad?

23.04.2013 19:08:39 **Raul Anton Cuadrado:** Por cierto. ¿Os dais cuenta que habéis tenido / vais a continuar una experiencia de aprendizaje transmedia? (Chat, foro, Twitter, eseeusee, e-encuesta, piezas de poesía en la red en varios formatos, intercambio en Facebook, nubes de tag en tagul, etc) ¿Y que habéis puesto en práctica la multitarea de la atención?

23.04.2013 19:08:41 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Sí, Raúl, en eseeusee, en las semillas que dejemos y en las co, cómo ponemos o dónde lo de

"creaconuned"?

23.04.2013 19:08:52 **Raul Anton Cuadrado:** Sí, Andrea.

23.04.2013 19:09:09 **Judith Alvarez Rodriguez:** qué hay que hacer en el foro? no lo he entendido

23.04.2013 19:09:13 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:09:19 **Raul Anton Cuadrado:** María, creaconuned se pone sólo en la semilla.

23.04.2013 19:09:36 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Ah, vale, gracias, no había entendido bien, muchas gracias!

23.04.2013 19:09:44 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:09:49 **Raul Anton Cuadrado:** Judith... reflexionar sobre lo que hemos hecho aquí y sobre la autoría.

23.04.2013 19:09:49 **Laura De La Portilla De La Nuez:** yo antes cree una semilla y no puse creaconuned en las etiquetas..

23.04.2013 19:10:13 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Para el próximo chat tenemos que visionar las siguientes películas:

23.04.2013 19:10:17 **Raul Anton Cuadrado:** Laura: te conocí y lo puse yo ;)

23.04.2013 19:10:17 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** tenemos que reflexionar sobre esta actividad, no es así?? en el foro que van a crear

23.04.2013 19:10:18 **Judith Alvarez Rodriguez:** ah, vale. Nuestras reflexiones. ok. Gracias

23.04.2013 19:10:20 **Ana Tejero Perez:** yo cree dos y en una tampoco lo puse pero acabo de mirarlo y aparece ..

23.04.2013 19:10:22 **Raul Anton Cuadrado:** Ventajas de ser el admin...

23.04.2013 19:10:23 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Y conviene subir a twitter también con ese hashtag las semillas, no? o simplemente el enlace a la semilla

23.04.2013 19:10:29 **Judith Alvarez Rodriguez:** A mi también me lo pusiste

23.04.2013 19:10:35 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:10:53 **Raul Anton Cuadrado:** TWITTER lo vamos a usar para opinar sobre las obras que yo he subido a Twitter, si os parece.

23.04.2013 19:11:02 **Ana Tejero Perez:** ok

23.04.2013 19:11:07 **Raul Anton Cuadrado:** (Subi los links) Y así creamos un dialogo sobre ellas.

23.04.2013 19:11:09 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo tambien puse dos semillas y no puse nada

23.04.2013 19:11:14 **Judith Alvarez Rodriguez:** a mi la de velocidad me pone un poco nerviosaa

23.04.2013 19:11:15 **Alicia Maria Valverde Velasco:** ok

23.04.2013 19:11:20 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Vale, de acuerdo!

23.04.2013 19:11:23 **Laura De La Portilla De La Nuez:** gracias Raúl

23.04.2013 19:11:34 **Ana Sánchez Zarco:** tenéis alguna duda mas?

23.04.2013 19:11:37 **Ana Tejero Perez:** ok

23.04.2013 19:11:47 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok

23.04.2013 19:11:56 **Ana Sánchez Zarco:** luego podéis leer la transcripción de todas formas

23.04.2013 19:11:57 **Ana Tejero Perez:** no

23.04.2013 19:12:04 **Raul Anton Cuadrado:** Judith, la comprensión del tiempo (NETmodernismo puro)

23.04.2013 19:12:04 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Para el próximo

chat tenemos que visionar las siguientes películas:

23.04.2013 19:12:17 **Ana Sánchez Zarco:** El hombre de la cámara de Dziga Vertov (1929)

23.04.2013 19:12:21 **Ana Sánchez Zarco:** Short cuts de Robert Altman (1993)

23.04.2013 19:12:28 **Ana Sánchez Zarco:** y Crash de Paul Haggis (2004)

23.04.2013 19:12:37 **Ana Sánchez Zarco:** Y escoger, al menos una de estas películas:

23.04.2013 19:12:39 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:12:40 **Laura De La Portilla De La Nuez:** he visto la primera :)

23.04.2013 19:12:44 **Judith Alvarez Rodriguez:** si, el vértigo

23.04.2013 19:12:54 **Ana Sánchez Zarco:** Amores perros o Babel

de Alejandro González Iñárritu

23.04.2013 19:13:08 **Javier Castillo Lopez:** las dos

23.04.2013 19:13:14 **Ana Sánchez Zarco:** Amores perros alguien comentó que la había visto en otro chat

23.04.2013 19:13:15 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:13:19 **Ana Sánchez Zarco:** bien Javier

23.04.2013 19:13:26 **Judith Alvarez Rodriguez:** yo ya he hecho el análisis de crash en el blog

23.04.2013 19:13:28 **Laura De La Portilla De La Nuez:** también esas dos jeje soy gran admiradora de Gael García Bernal :)

23.04.2013 19:13:28 **Ana Tejero Perez:** sí, yo

23.04.2013 19:13:42 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo ya he visto las dos pero es una buena excusa para verlas de nuevo

23.04.2013 19:13:42 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** sí , y también 21 gramos es del estilo

23.04.2013 19:13:54 **Javier Castillo Lopez:** yo tb

23.04.2013 19:13:55 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** son una trilogía

23.04.2013 19:14:05 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:14:13 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Por último os proponemos buscar filmes, videos, cortos con estructura no lineal, colgar el enlace y realizar un comentario que no supere las 500 palabras en el foro (hilo abierto para la ocasión)

23.04.2013 19:14:22 **Ana Tejero Perez:** ok

23.04.2013 19:14:22 **Ana Sánchez Zarco:** muy bien Judith

23.04.2013 19:14:30 **Susana Regina López:** ok

23.04.2013 19:14:33 **Maria Teresa Ruiz Marzo:** de acuerdo

23.04.2013 19:14:33 **Judith Alvarez Rodriguez:** ok

23.04.2013 19:14:34 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** yo he estado haciendo una infografía de amores perros en el blog

23.04.2013 19:14:54 **Ana Sánchez Zarco:** bien, si las habéis visto es fácil escribir un comentario sobre ellas

23.04.2013 19:15:00 **Alicia Maria Valverde Velasco:** ok

23.04.2013 19:15:02 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:15:02 **Ana Tejero Perez:** perfect

23.04.2013 19:15:08 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** En cuanto a lecturas seguimos con el libro de Machado.

23.04.2013 19:15:12 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** yo tb he hablado de películas en el blog

23.04.2013 19:15:13 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok

23.04.2013 19:15:25 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:15:36 **Laura De La Portilla De La Nuez:** una pregunta, el blog es optativo? será evaluado?

23.04.2013 19:15:39 **Ana Sánchez Zarco:** y si quieres Judith comparte en el foro la entrada que has hecho

23.04.2013 19:15:57 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** hasta dentro de dos semanas entonces??

23.04.2013 19:16:08 **Judith Alvarez Rodriguez:** vale, lo comparto

23.04.2013 19:16:14 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Muy bien, entendido todo, muchas gracias!

23.04.2013 19:16:19 **Ana Sánchez Zarco:** el próximo martes tendremos chat para quienes podáis

23.04.2013 19:16:19 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Laura se tendrá en cuenta en la evaluación final

23.04.2013 19:16:25 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** .

23.04.2013 19:16:42 **Raquel Reyna García:** ok. Muchas gracias. Hasta luego

23.04.2013 19:16:48 **Ana Sánchez Zarco:** el día 30 a las 18 si podéis aquí estaremos

23.04.2013 19:16:58 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** nos vemos el proximo martes entonces

23.04.2013 19:16:58 **Ana Tejero Perez:** muy bien

23.04.2013 19:17:01 **Ana Sánchez Zarco:** muchas gracias a tod@s

23.04.2013 19:17:04 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** Gracias profesores y por permitirno no ser clones del sistema y co-crear

23.04.2013 19:17:07 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** de acuerdo, muchas gracias

23.04.2013 19:17:07 **Judith Alvarez Rodriguez:** vale, lo intentaré

23.04.2013 19:17:08 **Andrea Arribas Aracil:** de acuerdo, con los deberes hechos

23.04.2013 19:17:10 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ok, a la misma hora supongo

23.04.2013 19:17:16 **Raul Anton Cuadrado:** OK! Cocread mucho y a la vuelta de dos semanas tendremos una revisión de lo que hayamos reflexionado!

23.04.2013 19:17:18 **Ana Tejero Perez:** gracias! que tengáis buena semana

23.04.2013 19:17:19 **Susana Regina López:** gracias, a mirar películas entonces! Hasta el martes próximo! Gracias por la clase!

23.04.2013 19:17:27 **Teresa Margarita Camison Berrocal:** ha abandonado la sala.

23.04.2013 19:17:30 **Ana Sánchez Zarco:** de eso se trata, Andrés

23.04.2013 19:17:31 **Javier Castillo Lopez:** ciao

23.04.2013 19:17:39 **Judith Alvarez Rodriguez:** muchas gracias a tod@s, muy interesante

23.04.2013 19:17:42 **Ana Sánchez Zarco:** que tengáis muy feliz semana

23.04.2013 19:17:45 **Laura De La Portilla De La Nuez:** gracias! hasta luego compañeros

23.04.2013 19:17:47 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** Entonces, de manera sincrónica el próximo martes

23.04.2013 19:17:47 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** un saludo y nos vemos por esos lugares cocreativos

23.04.2013 19:17:54 **Ana Jimeno Eguinoa:** Hasta el martes!
23.04.2013 19:17:54 **Judith Alvarez Rodriguez:** hasta la próxima
23.04.2013 19:18:00 **Walter Marcelo Campi Basualdo:** bueno, nos vemos el martes, me voy a ordenar la patria!
23.04.2013 19:18:00 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** bye
23.04.2013 19:18:05 **Francisco Javier Hidalgo Casas:** ha abandonado la sala.
23.04.2013 19:18:06 **Alicia Maria Valverde Velasco:** Hasta el martes!
23.04.2013 19:18:07 **Maria Hurtado Sanjurjo:** Vale, hasta el próximo chat, gracias, tenemos muchas tareas por delante pero muy interesantes. Un beso!
23.04.2013 19:18:07 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** y no olvidéis a nuestros amigos los foros ;)
23.04.2013 19:18:11 **Ernesto Andrés Hermann Acosta:** jaja
23.04.2013 19:18:19 **Ana Jimeno Eguinoa:** ha abandonado la sala.
23.04.2013 19:18:24 **Ana Sánchez Zarco:** hasta el próximo martes y en los foros, coautores y coautoras
23.04.2013 19:18:36 **Raul Anton Cuadrado:** ha abandonado la sala.
23.04.2013 19:18:36 **Susana Regina López:** hasta el martes!
23.04.2013 19:18:38 **Andrea Arribas Aracil:** Walter, las patrias no están para mucho trote, andan los caballos desbocados
23.04.2013 19:18:51 **Alejandro Ignacio Rodríguez Simón:** hasta el próximo martes!
23.04.2013 19:19:54 **Andrea Arribas Aracil:** ha abandonado la sala.